

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет  
Кафедра литературы и методики обучения литературе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): История зарубежной литературы  
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Тарасова Л. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Карабанова Н. В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### Факторы качества дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- выработать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области зарубежной литературы;
- сформировать способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при изучении зарубежной литературы в школе;
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «История зарубежной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание образцов зарубежной классики. Изучению дисциплины «История зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История зарубежной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## 3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования**

### научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

знать:

- литературные направления от Античности до XX века;

уметь:

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;

владеть:

- базовым культурологическим и литературоведческим понятиями, способствуя анализу поэтики конкретных литературных произведений зарубежной литературы.

#### педагогическая деятельность

**ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**

#### научно-исследовательская деятельность

#### педагогическая деятельность

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю создания и идейно-художественное своеобразие изучаемых произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами, организационными формами и средствами обучения литературе.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов**

#### научно-исследовательская деятельность

#### педагогическая деятельность

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной и критической литературой;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Общая трудоемкость | Общая трудоемкость | Контактная работа | Практические | Лекции | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации |
|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------|--------|------------------------|------------------------------|
| Период контроля    | Часы               | ЗЕТ                | Всего             |              |        | Всего                  | Зачет<br>Экзамен             |
| Всего              | 468                | 13                 | 260               | 156          | 104    | 118                    | 90                           |
| Третий семестр     | 81                 | 2,25               | 36                | 18           | 18     | 45                     |                              |
| Четвертый семестр  | 63                 | 1,75               | 48                | 32           | 16     | 15                     | Зачет                        |
| Пятый семестр      | 81                 | 2,25               | 50                | 34           | 16     | 31                     |                              |
| Шестой семестр     | 117                | 3,25               | 54                | 36           | 18     | 9                      | Экзамен-54                   |

|                 |     |     |                             |    |    |    |            |
|-----------------|-----|-----|-----------------------------|----|----|----|------------|
| Седьмой семестр | 126 | 3,5 | Факторы качества дисциплины | 36 | 86 | 18 | Экзамен-36 |
|-----------------|-----|-----|-----------------------------|----|----|----|------------|

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

#### **Модуль 1. Древнегреческая литература:**

Античная литература - первая в Европе художественная литература. Римская комедия. Теренций. Гомеровский эпос. Дидактический эпос.

#### **Модуль 2. Римская литература:**

Театр в древней Греции и Риме. Эллинистический и римский периоды. Александр Македонский. Плутарх. «Золотой век» римской литературы. Античная литература в мировом литературном процессе.

#### **Модуль 3. Литература Средних веков:**

Введение. Общая характеристика литературы Средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Средневековая драматургия. Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фаблю, шванки.

#### **Модуль 4. Литература эпохи Возрождения:**

Литература Предвозрождения. Эпоха Возрождения. Итальянская литература эпохи Возрождения. Немецкая литература эпохи Возрождения.

#### **Модуль 5. Зарубежная литература 17 века:**

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Поэтика французского классицизма. Особенности развития испанской литературы XVII века. Лопе де Вега как представитель ренессансного реализма.

#### **Модуль 6. Зарубежная литература 18 века:**

XVIII в. - век Просвещения. Английская литература 18 в. Особенности Просвещения в Германии.

#### **Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века:**

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии. Романтизм в английской литературе 19 в. Романтизм во французской литературе 19 в. Романтизм в литературе США 19 в. Реализм в зарубежной литературе.

#### **Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века:**

Реализм в английской литературе 19 в. Реализм в литературе Франции 19 в. Реализм в литературе США.

#### **Модуль 9. Зарубежная литература первой половины 20 века:**

Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века. Модернистские течения первой половины XX века. Литература «потерянного поколения». Экзистенциализм в литературе XX века. «Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины XX века («потерянное поколение, антиутопия. Жанр «интеллектуального романа» в зарубежной литературе XX века. Западноевропейская поэзия и драма начала XX века (Лорка, Брехт, О'Нил). Зарубежная поэзия I половины XX века.

#### **Модуль 10. Зарубежная литература второй половины 20 века:**

Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Постмодернизм в зарубежной литературе XX в. Неоавангардистские течения в литературе. Эстетика «театра абсурда». Творчество английских писателей старшего поколения. Жанр философского романа в английской литературе. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Английская литература 90-х гг. XX века. Немецкая литература 20-2. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века.

## **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (104 ч.)**

### **Модуль 1. Древнегреческая литература (10 ч.)**

Тема 1. Античная литература - первая в Европе художественная литература (2 ч.)

Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои Основные категории греческой мифологии и

литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».

## Тема 2. Греческая мифология (Факторы качества дисциплины)

Мифология как наука о мифах и как система мифов. Мифология и религия древних греков. Виды древнегреческих мифов. Особенности сюжетов мифов. Главные персонажи мифов. Гротескно-сказочная форма греческих мифов. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

## Тема 3. Гомеровский эпос (2 ч.)

Мифологическое содержание греческой литературы. Поэмы Гомера «Одиссея». История создания поэмы. Гомер — легендарный творец «Одиссеи». «Гомеровский вопрос». Эпический идеал человека в поэме. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Лексико-изобразительные средства, используемые в поэмах. Эпос Гомера и литература нового времени. Изучение произведений Гомера в школе.

## Тема 4-5. Греческая лирика (4 ч.)

Полисная система (VII-VI вв. до н.э.): эпоха становления (историческая справка об эпохе). Связь лирики с общественной жизнью. Исторические этапы развития лирики. Виды лирики. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

## Модуль 2. Римская литература (8 ч.)

### Тема 6. Античная комедия (2 ч.)

Теренций — комедиограф образованной части римского общества. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии. Бытовая направленность комедий Теренция. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»). Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»). Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

### Тема 7. Театр в древней Греции и Риме (2 ч.)

Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело. Классический греческий театр времен его возникновения: а) устройство; б) организация представлений; в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеры; д) публика. 3. Римский театр и его специфика: а) устройство римского театра; б) организация театральных представлений; в) выступление театра на празднествах. Римский театр — профессиональное дело частных лиц. Обращение римлян к греческой традиции. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.

### Тема 8. Сенека (2 ч.)

Римская литература империи. Сенека — последователь стоической философии, поэт — трагик. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях Сенеки «Эдип» и «Медея». Структура образов трагедий Сенеки, их статичность. Значение трагедий Сенеки для театра нового времени.

### Тема 9. «Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы. Гораций — «Августовский певец». Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация: а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления; б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни; в) «послания» как литературный жанр; «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа: а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение; б) требования к поэту: дарование, труд, знания; в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота; г) отношение к греческому искусству. Значение творчества Горация для развития римского классицизма. Интерес к наследию Горация в Новое время.

## Модуль 3. Литература Средних веков (8 ч.)

### Тема 10. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

### Тема 11. Героический эпос зрелого средневековья (2 ч.)

Героический эпос Франции «Песнь о Роланде», его типологические жанровые черты и национальное своеобразие. «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Испанский героический эпос, выражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс Реконквисты). «Песнь о Сиде». Национальные особенности испанского героического эпоса.

## Тема 12. Рыцарская литература (2 ч.)

Становление новых рыцарских идеалов, формирование феодальных государств в Западной Европе. Сословная ограниченность и общечеловеческое содержание рыцарских идеалов, их исторически-прогрессивная роль. Понятие «авантюры», новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Провансальская рыцарская поэзия. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.) Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Рыцарский роман, его жанровое своеобразие и эволюция. Роман о «Тристане и Изольде». Творчество Кретьена де Труа. Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе.

## Тема 13. Средневековая драматургия. (2 ч.)

Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фаблио, шванки.

Средневековая драматургия. Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фаблио, шванки. Развитие традиций фольклорного животного эпоса в «Романе о Лисе». Аллегорический роман («Роман о Розе»).

Городская лирика. Творчество Рютбефа. Своеобразие «мейстерзанга». Поэзия Вийона. Джеффри Чосер - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах». Городская драма - соти и фарсы; фарс «Адвокат Патлен».

## Модуль 4. Литература эпохи Возрождения (8 ч.)

### Тема 14. Литература Предвозрождения (2 ч.)

Общая характеристика Проторенессанса. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.

### Тема 15. Эпоха Возрождения (2 ч.)

Хронологические границы и стадияльное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от теоцентрического мировоззрения к антропоцентрическому. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.

### Тема 16. Итальянская литература эпохи Возрождения (2 ч.)

Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Контаминация средневековой, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегиях мадонны Фьяметты». «Декамерон» как вершина ренессансного реализма. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. Людовико Аристо - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма. Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое

новаторство в «Книге песен». Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Тракаты Ф. Петрарки.

#### Тема 17. Немецкая литература эпохи Возрождения (2 ч.)

Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV - XVI в. Специфика северного гуманизма. Реформация в Германии. Учение Лютера. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. «Диалоги» Ульриха фон Гуттена. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники. «Тил Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение позднего Средневековья в «народных книгах» о Докторе Фаусте. Сатира и морализм в «Корабле дураков» С. Бранта. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира.

### Модуль 5. Зарубежная литература 17 века (8 ч.)

#### Тема 18. 17 век как особая эпоха в культуре стран Европы (2 ч.)

Основные факторы развития европейской литературы XVII века. Характеристик исторического периода. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм барокко, классицизм.

#### Тема 19. Поэтика французского классицизма (2 ч.)

Отличительные особенности развития французской литературы XVII века. Основные вех французской истории XVII века. Предпосылки развития классицизма во Франции. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля.

#### Тема 20. Поэтика французского классицизма (2 ч.)

Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трагедии Расина «Андромаха», «Федра». Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя. Расцвет творчества Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», особенности жанра комедии-балета, «Мещанин во дворянстве». Проблема художественного метода в комедии.

Тема 21. Особенности развития испанской литературы 17 века. Лопе де Вега как представитель ренессансного реализма (2 ч.)

Литература Испании XVII века. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. «Фуэнте Овехуна». Школа Лопе де Веги. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Концепция жизни и человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в произведении.

### Модуль 6. Зарубежная литература 18 века (8 ч.)

#### Тема 22. XVIII - век Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

#### Тема 23. Английская литература 18 в (2 ч.)

Английский просветительский роман. Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»).

#### Тема 24. Английская литература 18 в (2 ч.)

Идейно-художественное своеобразие романа. Свифт. «Сказка о бочке». «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Английская драматургия. Творчество Шеридана.

#### Тема 25. Особенности Просвещения в Германии (2 ч.)

Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от теоцентрического мировоззрения к антропоцентрическому. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.

### Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (10 ч.)

Тема 26. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии (2 ч.)

Общие закономерности смены одного литературного направления другим. Литературные

направления реалистического и нереалистического типа. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение. Развитие литературы в результате Великой французской революции, в буржуазном обществе. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство.

Основные принципы реализма: всестороннее, объективное изображение человека, социальный и психологический детерминизм, историзм, типичность героев, аналитичность. Художественные особенности романтизма.

Возникновение иенской школы немецкого романтизма. Теоретическое обоснование нового направления: братья Шлегели. Новалис - наиболее известный писатель иенской школы: его творчество – роман «Генрих фон Офтердинген» и др. – классический, эталонный романтизм. Менее значимые писатели иенской школы: Л.Тик - создатель жанра сказочной новеллы («Белокурый Экберт»). Гейдельбергская школа – интерес к фольклору. Поэзия К.Брентано. Сказки братьев Гримм.

Писатели, не входящие ни в какие школы. Поэзия Л. Уланда.

Генрих Гейне – лучший немецкий поэт XIX века. Тема любви. Лучшие стихотворения. Иронические и сатирические стихи.

Э.Т.А. Гофман Основные особенности творчества. Жанровая классификация произведений. Сказки. «Золотой горшок» - классический пример романтического двоемирия. «Щелкунчик и мышиный король». Примеры мерцания смысла. Странная фигура советника Дроссельмейера.

«Крошка Цахес»: уродливый карлик, вместивший все отрицательные человеческие качества, с помощью трёх волшебных волосков автоматически присваивавший себе результаты таланта, мастерства других людей. Яркая картина несправедливого карьерного роста и успеха.

Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. «Песочный человек» - классический пример мерцания смысла. Готический роман «Эликсиры Сатаны»: одержимость главного героя монаха греховными страстями. Усложнённость сюжета. Рассказ

«Зловещий гость»: проблема управления одним человеком волей другого.

Психологические рассказы. Описание иррациональности человеческой души. «Советник Креспель»: романтический выбор главной героини-певицы между пением и жизнью.

«Мадемуазель де Сюдери»: серийного убийцу на преступления толкает страсть к красоте драгоценных камней.

Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: необычность композиции: параллелизм.

Тема 27. Романтизм в английской литературе 19 в (2 ч.)

У. Блейк – непризнанный при жизни поэт-мыслитель. Основная идея - сложность, противоречивость жизни, равноправность добра и зла, радости и грусти. Сборники «Песни невинности» и «Песни опыта».

Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта: воспевание простоты и нравственности деревенской жизни. С. Кольридж – основные особенности поэзии: мрачный мистицизм, таинственность. Поэмы «Сказание старого морехода» и «Кристабель». Поэма «Кубла Хан», написанная во сне. Баллады Р. Саути.

П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Наивный оптимизм, отсутствие ощущения глубинного трагизма жизни. Воспевание радости, красоты, любви. Музыкальность, лёгкость. Социальная проблематика в поэзии Шелли.

Вальтер Скотт - создатель исторического романа. «Айвенго» - самый известный роман В. Скотта. Признаки романтической авантюристичности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюризм, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта. Влияние на «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина.

Творчество Джорджа Байрона. Черты характера. Мировоззрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадежной борьбы с непобедимым злом.

Лирика. Основные темы: 1) трагическая любовь (основные циклы), благородство лирического героя; 2) выражение страдания, безнадежности, бессмысленности жизни; 3) воспевание героев, цикл о Наполеоне.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд – наиболее известное воплощение в европейской литературе разочарованного героя, его биографическая близость автору. Отсутствие развитого сюжета. Роль образа автора в поэме больше, чем образа героя. Главное в ней - раскрытие богатого внутреннего мира самого Байрона.



«Восточные поэмы». Основные особенности. Философская драма «Каин». Субъективная интерпретация известного ветхозаветного сюжета. Оправдание Каина как первого интеллектуала-богоборца, первым решившегося самостоятельно мыслить. Справедливость и ошибочность претензий Каина к Богу. Смысл этой итоговой драмы является одновременно смыслом всего творчества Байрона: выражение трагедии жизни потомков Каина, бунтарей.

Роман в стихах «Дон Жуан». Оправдание свободной любви – одна из важнейших идей.

Тема 28. Романтизм во французской литературе 19 в. (2 ч.)

Основные моменты бурной истории Франции 1789 – 1851 годов. Произведения о разочарованных героях: «Рене» Р. Шатобриана, «Оберман» Э. Сенанкура, «Адольф» Б. Констана.

А. Мюссе. Роман «Исповедь сына века». Противоречивость души главного героя: добро и зло (жестокость). Сходства с «Героем нашего времени».

Жорж Санд. Идеи эмансипации. Борьба за свободу – ведущий мотив творчества. Увлечение утопическим социализмом. Наиболее знаменитые романы: «Индиана», «Лелия», «Консуэло». Виктор Гюго. Мировоззрение: гуманизм, оптимизм, вера в нравственный прогресс. Художественные достоинства и недостатки прозы Гюго: эффектность – основной принцип его романтической поэтики.

Основные идеи прозы: защита отверженных, раскрытие сложности человеческой души, призыв видеть сквозь внешнее зло внутреннее, скрытое добро.

Роман «Собор Парижской Богоматери». Яркий захватывающий сюжет. Основные моменты сюжета, связанные с главными персонажами: Квазимодо и Эсмеральдой. Главная идея – проповедь милосердия. Показ иррациональности человеческой души через образ Клода Фролло. Слепая любовь Эсмеральды к Фебу. Самоотверженная любовь Квазимодо к Эсмеральде.

«Отверженные» – лучший роман Гюго.

Тема 29. Романтизм в литературе США 19 в. (2 ч.)

История возникновения США. Первая демократическая президентская республика. Новеллы В. Ирвинга. «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине».

Приключенческие романы Ф. Купера об индейцах. Пенталогия о Кожаном Чулке. Популярность в России.

Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» по мотивам оригинальной индейской мифологии. Роман Н. Готорна «Алая буква». Сюжет. Смысл – разоблачение жестокости, узости пуританской морали, лишавшей человека права на счастье.

Творчество Эдгара По. Особенности творчества: 1) таинственность; 2) сочетание романтических и реалистических черт; 3) огромная роль художественной формы в лучших произведениях По.

Поэзия По – одна из самых ярких страниц мировой поэзии. Основные особенности. Лучшие стихотворения По – «Ворон», «Анабель Ли».

Тема 30. Реализм в зарубежной литературе (2 ч.)

Реализм в зарубежной литературе XIX века. Временные границы и периодизация Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

**Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (8 ч.)**

Тема 31. Реализм в английской литературе 19 в. (2 ч.)

Ч. Диккенс – юморист и сатирик. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Социальные романы Ч. Диккенса. Диккенс в России.

У. М. Теккерея – великий английский сатирик. Концепция добра и зла. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Теккерея в России.

Феминистская литература второй половины XIX века (Дж.Элиот, Э. и Ш.Бронте). Роль жизненных обстоятельств в формировании мировоззрения писательниц. Своеобразие решения женской темы в творчестве писательниц. Романтические тенденции в английском женском романе.

Тема 32. Реализм в литературе Франции 19 в. (2 ч.)

Песенное творчество Ж. П. Беранже. Время появления. Своеобразие проблематики и

поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Ж. П. Беранже в России.

Новеллистика П. Мериме. ~~Факторы канонизации творчества~~ Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка»). Мериме и русская литература.

Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). «Ванина Ванини»- специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. Стендаль в России.

Тема 33. Реализм в литературе Франции 19 в (2 ч.)

«Человеческая комедия» О. де Бальзака – эпопея современной Франции. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Бальзак в России.

Творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла» – композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система двоемирия. Бодлер в России.

Г. Флобер «Госпожа Бовари». Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Флобер в России.

Тема 34. Реализм в литературе США (2 ч.)

Американская поэзия второй половины XIX века. У. Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника

«Листья травы»: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Трансцендентализм – философская основа творчества. Уитмен и мировая литература. Уитмен и Маяковский.

Американский роман второй половины XIX века. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки.

Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».

Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

**Модуль 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (18 ч.)**

Тема 35. Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века (2 ч.)

Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX в. Периодизация курса, развитие литературы по этапам общественной истории XX века. Общая характеристика 2-х основных периодов - «модернистского» (1910-е - 1940-е гг.) и «постмодернистского» (1950-е 1990-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Реализм в XX веке. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы.

Тема 36. Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века (2 ч.)

Документализм, публицистичность художественного языка. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Понятие авангардизма. Эволюция авангардизма к «неоавангардизму» второй половины века. Концептуальные формы модернизма, расширяющееся влияние экзистенциализма, образ «абсурдного мира» в литературе. Черты «постмодернистской» эпохи. «Псевдолитература». «Массовая культура» и литература.

Тема 37. Модернистские течения первой половины XX века (2 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века: футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Зарождение авангарда: сюрреализм. Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Анархизм и нигилизм в эстетике модернизма. Роль художника. Основные технические приемы.

Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции.

Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм и война. Манифест Т.Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Универсализм мышления. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма. Экспрессионизм в поэзии,

его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре. Эволюция модернизма. Теория и ~~Фантастика и сюрреализм~~ манифест А. Бретона. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма. Сюрреализм в литературе и театре. Творчество Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа. Кафка об ответственности индивидуума и выборе. Творчество Кафки и экзистенциализм.

#### Тема 38. Литература «потерянного поколения» (2 ч.)

Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). «Книга памяти потерянного поколения» – роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». «Вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть, лейтмотивы романа. Дегероизация образа войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», своеобразие жанра романа, смысл названия произведения.

Война и история отдельного человека в романе Р. Олдингтона «Смерть героя», смысл финала произведения. Особенности художественного пространства и времени литературы «потерянного поколения».

#### Тема 39. Экзистенциализм в литературе XX века (2 ч.)

«Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Мерсо – герой романтически-экзистенциалистской утопии Камю.

«Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Искусство как способ одолеть судьбу. Камю и классическая литературная традиция. Мировая война и фашизм – факторы изменения позиции писателя, поиски социально-нравственного противовеса практике вседозволенности. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча. Идея ответственности, приобщенности к судьбе других людей. Система персонажей, осуществляющих выбор относительно реальности абсурда. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»).

«Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Камю – критик и «чистого», и политизированного искусства, тоталитаризма и политической революции («Бунтующий человек»). Дискуссия с Сартром. Последние произведения Камю (повесть «Падение», новеллы), нарастание романтических мотивов в пессимистической картине современного мира.

Творчество Сартра. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» – главный философский труд Сартра. Своеобразие философского романа «Тошнота». Тошнота – состояние героя, обнаружившего существование «неоправданной», лишенной смысла реальности и своего отличия от «вещей», своей абсолютной свободы. Рокантен – герой абсурдного мира. Ранняя новеллистика («Стена»). Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности.

#### Тема 40. «Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины XX века («потерянное поколение, антиутопия. (2 ч.)

«Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Традиция критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. Политика и литература. Формирование доктрины соцреализма. Объективное значение литературы «социального действия», совершенствование общества и человека. Жанр «романа - эпопеи» (Р.Роллан). Психологические романы. Переосмысление традиционной тематики. Новеллистика Т.Манна. Концепция героя в литературе «потерянного поколения» (Р.Олдингтон, Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй). Антивоенная направленность романов. Концепция персонажа. Особенности стиля.

Жанр утопии и антиутопии (О.Хаксли, Д.Оруэлл). Поиски социального идеала.

Предыстория вопроса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Социализм и тоталитаризм. Человек в системе ~~Факторы качества дискурса~~ <sup>Факторы качества дискурса</sup>. Композиционные особенности романов - «антиутопий». Проблема «языка в подчинении».

Тема 41. Жанр «интеллектуального романа» в зарубежной литературе XX века (2 ч.)

Раскрытие понятия «интеллектуальный роман». Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Миф в творчестве Т.Манна. Концепция мироздания в «Докторе Фаустусе». Проблема искусства. Путь главного героя А. Леверкюна. Повествовательная структура романа (переосмысление традиционного сюжета о Фаусте). Лейтмотив в романе. Роль рассказчика.

Внутренняя жизнь человека в романах Г.Гессе. Концепция культуры. Композиция романа «Степной волк». Образ главного героя. Реальность и ирреальность. «Магический театр». Художественные приемы «Паломничества в страну Востока». Цель и структура «Братства». Суть «закона служения». Прием игры в творчестве Гессе. Жанровая полифония

«Игры в бисер». Основные темы романа. Композиция. Картина мира в «Человеке без свойств» Р.Музиля. Проблема культуры в истории человечества. Главная тема романа. Смысл названия. Параллелизм в романе. Роль иронии. Концепция истории. Понятие «возможного человека». Противопоставление I и II частей романа. Незавершенность.

Тема 42. Западноевропейская поэзия и драма начала XX века (Лорка, Брехт, О'Нил) (2 ч.)

Брехт и реализм XX века. Поэзия и драматургия 20-х годов. Теория «эпического театра». Брехт о динамике реализма. Драмы политические, публицистические, сатирический образ фашизма и собственнического сообщества («Трехгрошевая опера», «Круглоголовые и остроголоные» и др.). Исторические драмы. Тема войны, способы «очуждения» в драме «Матушка Кураж и ее дети». Проблема личной ответственности в пьесе «Жизнь Галлилея». Образ ученого, тема науки. Пьесы-притчи. Деятельность театра «Берлинер ансамбль».

Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Пьеса «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

Тема 43. Зарубежная поэзия I половины XX века (2 ч.)

Поэзия Лорки. Трансформация сюрреалистических элементов в поэзии. Фарсы и мистерии Лорки. Драма в стихах «Мариана Пинеда», образ народной героини. Театральная деятельность Лорки. «Андалузские трагедии». Психологическая и социальная проблематика, развитие традиционных сюжетов, проблема рока и личной ответственности. Своеобразие романтизма Лорки.

## **Модуль 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (18 ч.)**

Тема 44. Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века (2 ч.)

Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа «нового романа», структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа.

Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роль художественной публицистики. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного? Художественный мир постмодернистского романа. Понятие «интертекста». Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.

Тема 45. Постмодернизм в зарубежной литературе XX в. (2 ч.)

Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста. «Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Кризис «истории» и «теории литературы» в современном литературоведении. «Поиски метода». Кризис детерминизма. Эстетика возвышенного. Переосмысление процесс литературной коммуникативной ситуации. «Нониерархия». «Горизонт ожиданий». Двойное «кодирование текста: ирония и пародия в современной литературе. Самопародия. «Авторитет письма» и интертекстуальность. «Цитатное мышление».

Тема 46. Неоавангардистские течения в литературе (2 ч.)

«Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Кризис гуманистического мировоззрения. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Школа «нового романа». «Вещизм» А.Роб-Грийе. «Тропизмы» Н.Саррот. Концепция романа

М.Бютора. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.

«Изменение» М.Бютора. ~~Факторы качества и функции~~ современности. Двойничество героя. Пространственно-временные отношения. Тема книги в творчестве новороманистов.

Тема 47. Эстетика «театра абсурда». (2 ч.)

Обретение предшественников: театр А.Жарри, «театр жестокости» А.Арто. Специфика художественного мышления Э.Ионеско и С.Беккета. Экзистенциализм и «театр абсурда». Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа.

«Театр абсурда» и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э.Ионеско – «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания». Модель героя: «человек вообще» или «человек эпохи»? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета в пьесе «В ожидании Годо». Финал пьесы «Лысая певица»: декларация слова как такового. Трагедия языка в «театре абсурда».

Тема 48. Творчество английских писателей старшего поколения (2 ч.)

Творчество английских писателей старшего поколения (Пристли, Грин, Сноу, Во). Творчество Грина, традиция изображения англичанина в условиях дальних стран, различных политических и культурных обстоятельствах. Роман приключений и детективный роман, насыщенный актуальным политическим содержанием («Тихий американец», «Комедианты»). Сатирические и философские аспекты творчества Грина, образ современной цивилизации («Доктор Фишер из Женевы»). Сосредоточенность на проблемах морали, мотивы ответственности, личного выбора («Сила и слава»). Устойчивые позиции реализма, сатирического романа (трилогия Во «Шпага чести»), многотомных эпических полотен (Сноу «Чужие и братья»). Романы Спарк и сатирическая традиция («Мисс Джин Броди в расцвете лет»).

Тема 49. Жанр философского романа в английской литературе. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. (2 ч.)

Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века. Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция «добра» и «зла». Мотив «темноты человеческого сердца». Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе «Повелитель мух».

Аллегорическое начало романа. Экзистенциалистские корни творчества Мердок. Мердок о Сартре. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Черный принц», «Море, море»).

Тема 50. Английская литература 90-х гг. XX века. (2 ч.)

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе «Женщина французского лейтенанта». Роль автора. Концепция искусства в «Башне из черного дерева». Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, «универсальный». Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе «Коллекционер».

Тема 51. Немецкая литература (2 ч.)

Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Возвращение в ГДР писателей антифашистской эмиграции (Брехт, Бехер, Зегерс и др.), тема «расчета с прошлым» – изображение фашизма как социально-конкретного явления. Осмысление послевоенной действительности (Шритматтер). Возрастающее давление на литературу государственного и партийного аппарата, подчинение искусства пропагандистским задачам, Реальные достижения писателей, пытавшихся осмыслить путь ГДР в трагической противоречивости, преодолеть схематизм и односторонность. Роман К. Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Усиление нравственно-философской проблематики в литературе 70–80-х гг., обращение к притчевым формам, к мифу («Кассандра» К. Вольф), к классической литературной традиции.

Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» – интерпретация национальной катастрофы как проявления тотального кризиса, «конца света». Антиутопия Казака «Город за рекой». Кафкианство Носсака, переосмысление мифов в перспективе пессимистической концепции истории («Кассандра»). «Группа 47» и реализм в Западной Германии. «Потерянное поколение» в творчестве Борхерта. Военная тематика в романах и повестях Бёлля, прошлое и настоящее,

драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёлль об авторстве и диссидентстве. Романтизация героя, черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца («Групповой портрет с дамой») обществу потребительства и насилия. Проблематика «непреодоленного прошлого» в романах Кёппена, образ музыканта («Смерть в Риме»); Кёппен и Т. Манн.

Немецкая литература 1970-1990 гг. «Конкретная поэзия» и традиция немецкого экспрессионизма. Немецкий «театр абсурда» (Хильдесхаймер) и «антироман». Идеология «разрыва», социальный нигилизм литературы, связь с «критической теорией» Франкфуртской школы, критикой «индустриального общества» (Маркузе «Одномерный человек», Адорно «Негативная диалектика») и с политической практикой «новых левых». Политизация немецкой литературы в 60-е годы и вторжение документалистики. Энциенсбергер, от поэзии к публицистике, культ «прямого действия». «Документальный театр» («Преследование и убийство Жан-Поля Марата» Вайса, «Наместник» Хоххута). Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально – эстетические функции («Жестяной барабан»). Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Грасс и «новые левые», переход к критическому изображению молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом». Образ «одномерного общества» и «одномерного искусства» в творчестве Вальзера («Единорог»). Укрепление позиций «искусства вымысла», связанного с классическими традициями, в 70–90-е гг. Эволюция Веллерсхофа от левацких постулатов «кельнского нового реализма» 60-х гг. к социальному роману «Победителю достанется все»; традиционная проблематика реализма в новых условиях, с новыми эстетическими решениями. Ликвидация «берлинской стены» и объединение Германии, начало нового этапа национальной истории.

Тема 52. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века. (2 ч.)

Освоение реальности: творчество Дж.Стейнбека, Д.Д.Сэлинджера, Д.Апдайка. Картина мира в романах К.Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. «Цикл о Глассах» – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера. Миф и современность в романе Д.Апдайка «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенности повествовательной манеры в романе

«Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Характер фантастики К.Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К.Воннегута.

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ бессмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм».

«Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Книга Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Гарднера, функция «массовой культуры» в системе его романов («Осенний свет»).

### **53. Содержание дисциплины:**

#### **Практические (156 ч.)**

#### **Модуль 1. Древнегреческая литература (8 ч.)**

##### **Тема 1. Мифология Греции (2 ч.)**

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

##### **Тема 2. Аристотель (2 ч.)**

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:

- а) подход к искусству: «технэ»;
- б) природа искусства: «подлинность, качества дисциплины»;
- в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
- г) цель и норма искусства: «правильность».

4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.

5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 3. Театр в Древней Греции и Риме (2 ч.)

1. Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело.

2. Классический греческий театр времен его возникновения:

- а) устройство;
- б) организация представлений;
- в) допуск и участие в состязаниях поэтов;
- г) актеры;
- д) публика.

3. Римский театр и его специфика:

- а) устройство римского театра;
- б) организация театральных представлений;
- в) выступление театра на празднествах.

4. Римский театр — профессиональное дело частных лиц.

5. Обращение римлян к греческой традиции.

6. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.

7. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое Время.

Тема 4. Греческая лирика (2 ч.)

1. Полисная система (VII-VI вв. до н.э.): эпоха становления (историческая справка об эпохе).

2. Связь лирики с общественной жизнью.

3. Исторические этапы развития лирики.

4. Виды лирики:

- а) декламационная:
  - элегия (Тиртей)
  - ямбы (Архилох)
  - б) песенная:
    - сольная (Сапфо, Анакреонт, Алкей)
    - хоровая (Пиндар)

5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

## Модуль 2. Римская литература (10 ч.)

Тема 5. Творчество Теренция (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.

2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.

3. Бытовая направленность комедий Теренция.

4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).

5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).

6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Тема 6. Творчество Вергилия (2 ч.)

1. Римская литература эпохи становления империи.

2. Вергилий — прославленный поэт Римской империи.

3. Основные произведения Вергилия:

- «Буколики» — пастушеские стихотворения,
- «Эклоги» — избранные стихотворения
- «Георгики» — земледельческие стихотворения,
- «Энеида» — историческое произведение.

4. Вергилий — поэт настоящего и будущего.

Тема 7. «Серебряный век». Литература эпохи империи (2 ч.)

1. Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы.

2. Гораций — «Августовский певец».

3. Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация:

- а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления;
- б) «оды»:

выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни;

в) «послания» как литературный жанр; **Факторы качества дисциплины**

4. «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа:

а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение;

б) требования к поэту: дарование, труд, знания;

в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота;

г) отношение к греческому искусству.

5. Значение творчества Горация для развития римского классицизма.

6. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Тема 8. Творчество Овидия (2 ч.)

1. Римское государство в 1 в.н.э. Характер литературы.

2. Овидий — первый римский писатель, отразивший в своем творчестве черты новой литературной эпохи.

3. Литературное наследие Овидия:

а) любовная лирика;

б) обширные композиции мифологического и антикварного содержания («Метаморфозы» и «Фасты»);

в) поэтические письма изгнанника своим друзьям и близким в Рим.

4. Интерес к Овидию в Средние века и эпоху Возрождения.

Тема 9. Творчество Сенеки (2 ч.)

1. Римская литература империи.

2. Сенека - последователь стоической философии, поэт - трагик.

3. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях Сенеки «Эдип» и «Медия».

4. Структура образов трагедий Сенеки, их статичность.

5. Значение трагедий Сенеки для театра нового времени.

### **Модуль 3. Литература Средних веков (16 ч.)**

Тема 10. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

Тема 11. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды») (2 ч.)

1. Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. Исторические условия возникновения кельтского эпоса.

2. Циклы кельтского эпоса.

3. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса:

а) история находки сборника песен;

б) споры о происхождении эддических песен;

в) жанры и стиль эддической поэзии;

г) основные циклы песен «Старшей Эдды».

4. Жанровая типология мифологического цикла:

а) повествовательные песни (песни);

б) дидактические песни (речи);

в) диалогический тип песен (речей);

г) эсхатологические песни-прорицания;

д) драматическо-ритуальные песни-перебранки.

5. Особенности героического цикла песен:

а) вопрос о происхождении героического эпоса;

б) герои песен «Старшей Эдды»;

в) рост лирического начала и появление жанра героической элегии.

6. Значение архаических эпосов в истории мировой литературы.

Тема 12. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде» (2 ч.)

1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее



понимаете?

2. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.

3. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.

4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).

5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.

6. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милей Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя?

7. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».

Тема 13. Рыцарская литература (2 ч.)

1. Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности.

2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.

3. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.

4. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде.

5. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.

6. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа.

7. Творчество Кретьена де Труа.

Тема 14-15. Городская литература средневековья (4 ч.)

1. Причины и источники возникновения городской литературы.

2. Общая характеристика городской литературы.

3. «Фаблю», «шванк» - основные жанры городской литературы (Вернер Садовник. «Крестьянин Хельмбрехт»).

4. «Роман о Лисе»: особенности его формирования и идейно-художественное своеобразие.

5. «Роман о Розе»: специфика жанра (часть I - черты рыцарской идеологии; часть II - критик некоторых сторон феодального мировоззрения).

6. Общая характеристика городской лирики и драмы.

Тема 16-17. Средневековая городская литература. (4 ч.)

1. Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством.

2. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фаблю, шванки.

3. Развитие традиций фольклорного животного эпоса в «Романе о Лисе».

Аллегорический роман («Роман о Розе»).

4. Городская лирика. Творчество Рютбефа. Своеобразие «мейстерзанга».

5. Поэзия Вийона.

6. Джеффри Чосер - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии.

7. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах».

8. Городская драма - сатиры и фарсы; фарс «Адвокат Патлен».

#### **Модуль 4. Литература эпохи Возрождение (16 ч.)**

Тема 18. Итальянская литература эпохи Возрождения (2 ч.)

1. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии.

Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.

2. Людовико Ариосто - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении.

3. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского

гуманизма.

4. Франческо Петрарка ~~Факторий новостей дисциплини~~ Факторий новостей дисциплини. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Тракаты Ф. Петрарки.

Тема 19. Литература Предвозрождения (2 ч.)

1. Литература Проторенессанса. Общая характеристика Предвозрождения.
2. Творчество Данте Алигьери
3. Эпоха Возрождения. Хронологические границы и стадияльное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе.
4. Итальянская литература эпохи Возрождения. Французская литература эпохи Возрождения.

5. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.

Тема 20. Итальянское Возрождение (2 ч.)

1. Основная сущность эпохи Возрождения.
2. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.
3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.
4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.
5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения.
6. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.
7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 21. Итальянское Возрождение (2 ч.)

1. Основная сущность эпохи Возрождения.
2. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.
3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.
4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.
5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения.
6. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.
7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 22. Творчество Боккаччо (2 ч.)

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо.
2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.
3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественное значение.
4. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение.
5. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение.
6. Художественное своеобразие книги.

Тема 23. Немецкое Возрождение (2 ч.)

1. Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения.
2. Деятельность Иоганна Рейхлина.
3. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.
4. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера.
5. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» «народные книги» о докторе Фаусте.

Тема 24-25. Особенности трагического в творчестве У. Шекспира (4 ч.)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация творчества писателя.
2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.
3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
4. Идейный смысл трагедий.
5. Особенности структуры этих произведений.
6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.
8. Сонетное творчество У. Шекспира

### Модуль 5. Зарубежная литература 17 века (16 ч.)

Тема 26. «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна») Лопе де Вега как драма ренессансного реализма (2 ч.)

1. Ренессансный реализм как явление рубежа XVI-XVII веков. Основные

принцип ренессансного реализма.

2. Особенности развития испанской литературы XVII века. Творческий путь Лопе де Веги.

3. Народно-историческая драма «Овечий источник»:

- а) историческая основа;
- б) многозначительность конфликта в драме;
- в) система образов в пьесе. Приемы создания характеров;
- г) соотношение лирического и героического в образе главной героини; д) особенности трактовки образа народа в драме.

4. Новаторство драматургии Лопе де Веги.

Тема 27. Барокко. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон» (2 ч.)

- 1. Развитие искусства и литературы в Испании XVII века.
- 2. Принципы художественной системы барокко.
- 3. Творческий путь П. Кальдерона.
- 4. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:
  - а) жанровое своеобразие;
  - б) конфликт драмы, особенности его формирования и развития; в) художественное время и пространство;
  - г) аллегоричность образа Сехисмундо;
  - д) метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; е) философский аспект повествования.

5. Интерпретация названия драмы.

Тема 28. Барокко. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон» (2 ч.)

- 1. Развитие искусства и литературы в Испании XVII века.
- 2. Принципы художественной системы барокко.
- 3. Творческий путь П. Кальдерона.
- 4. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:
  - а) жанровое своеобразие;
  - б) конфликт драмы, особенности его формирования и развития;
  - в) художественное время и пространство;
  - г) аллегоричность образа Сехисмундо;
  - д) метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; е) философский аспект повествования.

5. Интерпретация названия драмы.

Тема 29. Французский классицизм, его значение и место в художественной системе XVII в. (2 ч.)

- 1. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало.
- 2. Философская основа, эстетические установки: классицизма.
- 3. Принцип «подражания природе» и принцип правдоподобия в теории классицизма.
- 4. Примат замысла над воплощением; функция нормативности классицистской эстетики.

Тема 30-31. Классицизм. Трагедии французского классицизма XVII века (П. Корнель «Сид», Ж. Расин «Федра») (4 ч.)

- 1. Классицизм как художественный метод:
  - а) эстетические принципы классицизма;
  - б) классицизм и система жанров в литературе;
  - в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.
- 2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).

3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:

- а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного;
- б) своеобразие психологизма в драме;
- в) система образов (Родриго, Химена);
- г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».

4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:

- а) специфика трактовки античного образца;
- б) конфликт и его художественное решение;

в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.

5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.

Тема 32-33. Проблема художественного метода и комедийного мастерства Ж. Б. Мольера (4 ч.)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера:

а) типология конфликта в комедиях;

б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты», гиперболизация основного нравственного качества);

в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью;

г) автор в художественной системе комедий Ж. Б. Мольера;

д) особенности языкового строя комедий.

2. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета:

а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»;

б) особенности жанра комедии-балета;

в) система образов в пьесе;

г) средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности;

д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера

### **Модуль 6. Зарубежная литература 18 века (18 ч.)**

Тема 34-35. Просветительская концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» (4 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:

а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники);

б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;

в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания; г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;

д) тема труда и ее воплощение в романе; е) образ Пятницы;

ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 36-37. Сатирическая направленность романа Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» (4 ч.)

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»). Размышления автора об английской действительности XVIII века.

2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта:

а) жанровое своеобразие;

б) основные темы романа;

в) концепция образа Гулливера;

г) сатирические персонажи романа, роль гротеска.

3. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»:

а) путешествие к лилипутам;

б) путешествие в Бробдингнейг;

в) путешествие в Лапуту и другие страны;

г) путешествие к гуингнам.

4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.

5. Политическая острота и философская насыщенность романа Дж. Свифта.

Тема 38. Французские просветители XVIII века. Философская проза Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо

(2 ч.)

1. Социально-политические и философские предпосылки Просвещения.

2. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции. Философия и литература: споры о «человеческой природе».

3. Исповедь героини в романе Д. Дидро «Монахиня»: тема, идея, образы.

4. «Эмиль, или О воспитании» Ж. Ж. Руссо – роман и философско-педагогический трактат. Сентименталистские мотивы в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо.

Тема 39. Философские повести Вольтера (2 ч.)

1. Поэтика философской повести Вольтера. Главенство идеи над характерами, притчевость, герои-рупоры авторских идей.

2. Философия оптимизма и пессимизма в повести «Кандид».

3. Вольтеровская формула «надо возделывать свой сад» в контексте дидактической программы Просвещения.

4. Концепция «естественного человека» в повести «Простодушный». Столкновение «природы» и «общества», «здорового смысла» и «просвещенного ума».

Тема 40. «Подобный своему чудесному герою, веселый Бомарше...» (А.С. Пушкин) (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь П.О.К. Бомарше.

2. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»:

а) борьба Бомарше за постановку комедии;

б) приведите примеры произведений зарубежной литературы, героями которых являются ловкие слуги; какие еще традиционные персонажи-маски встретились в комедии?

в) в чем новизна образа Фигаро по сравнению с традиционным литературным типом слуги?

г) охарактеризуйте речевой колорит пьесы, приведите примеры афоризмов Фигаро;

д) как воплощается в комедии мотив «тщетной предосторожности»?

3. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» - «чистейший шедевр, легкий, как воздух всех времен» (Ж. Ренан): цензурная история пьесы; виртуозность интриги, рокайльная атмосфера комедии; соперничество хозяина и слуги как главная коллизия пьесы. Сопоставьте образы Графа и Фигаро (программный монолог Фигаро в 5 действии). почему пьесе приписывают политическую оппозиционность?

4. «Преступная мать, или Второй Тартюф» - между комедией и мелодрамой: поясните роль мольеровских аллюзий; чем объясняется консервативность авторской позиции? как меняется образ Фигаро на протяжении всей трилогии?

Тема 41. Концепция человека в трагедии И. В. Гете «Фауст» (2 ч.)

1. Творчество И. В. Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.

2. История создания «Фауста» И. В. Гете.

3. Место прологов в трагедии «Фауст»:

а) композиционная роль прологов;

б) эстетические позиции И. В. Гете в «Прологе в театре»;

в) идейное звучание «Пролога на небесах»;

г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе»; д) сущность спора между Богом и Мефистофелем.

4. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».

5. Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания. Система образов в трагедии:

а) Фауст и Вагнер;

б) Фауст и Мефистофель;

в) Фауст и Маргарита; Фауст и Елена;

г) Фауст и народ.

6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).

7. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

Судьба героев «Фауста» в России.

Тема 42. Готический роман (2 ч.)

1. Истоки и жанровые особенности готического романа. Причины расцвета готической прозы во второй половине XVIII в.

2. Гораций Уолпол как основоположник готического романа. «Замок Отранто».

3. «Готическая леди» Анна Рэдклифф.

4. Готический роман ужасов Мэтью Грегори Льюиса «Монах».
5. Арабская сказка Уильяма Фоксфорда «Ванескины дисциплины»
6. Французская готика. Роман Жака Казота «Влюбленный дьявол».

## **Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (18 ч.)**

### **Тема 43. Романтизм как творческий метод (2 ч.)**

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление (суть современных споров о романтизме).
2. Социально-политические и философские предпосылки романтизма.
3. Литературно-эстетические предпосылки романтизма:
  - а) сентиментализм и его значение в развитии романтизма;
  - б) романтики и фольклор;
  - в) сущность романтического историзма и его истоки;
  - г) «оссианизм» и категория возвышенного у предромантиков;
  - д) значение готического романа в развитии романтических тенденций.
4. Романтический идеал. Сущность романтического двоемирия. Романтический конфликт.
5. Понятие романтического героя. Своеобразие романтической типизации. Типы романтического героя.
6. Роль воображения в романтической эстетике. Отношение романтиков к эстетике и правилам классицизма.

### **Тема 44. «Концепция двоемирия в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» (2 ч.)**

1. Э.Т.А. Гофман как личность, его творческая биография. Роль музыки в жизни и творчестве Гофмана.
2. Сборник «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время создания, замысел рассказов.
3. Новелла «Золотой горшок», ее место в творчестве Э.Т.А. Гофмана:
  - а) тема героя, ее развитие и завершение, соотнесенность с другими темами, основные повествовательные принципы;
  - б) конфликт (вещный мир и идея космической жизни);
  - в) приемы и способы выражения лимитов человека у Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей);
  - г) сущность двоемирия у Гофмана, его философские основы.
4. Роль гротеска в повести.
5. Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана.

### **Тема 45. Поэты «Озерной школы» (2 ч.)**

1. «Озерная школа» как явление первого периода английского романтизма. Романтические концепции «лейкистов», их сходство и разнообразие.
2. Лирические баллады Вордсворта («Нарциссы», «Люси», «Кукушка»).
3. Поэзия Кольриджа как различные формы эксперимента («Сказание о старом мореходе», «Кубла хан»): символика и сверхъестественное, сгущение мотивов, размер.
4. Поэзия Саути. Баллада как квинтэссенция романтических тем и мотивов.

### **Тема 46. Жанровое своеобразие романа В. Скотта «Айвенго» (2 ч.)**

1. Новаторство В. Скотта в создании исторического романа.
2. Основные жанровые принципы исторического романа.
3. Место «Айвенго» в творческой истории писателя.
4. Историческая основа романа и его проблематика. Средства исторической живописи у В. Скотта.
5. Композиция «Айвенго»:
  - а) конфликт, сюжетику, способы организации сюжетных линий;
  - б) система образов:
    - образ Айвенго и проблема главного героя у В. Скотта;
    - образы Седрика, Ательстана и проблема традиции;
    - образ Ричарда и проблема королевской власти;
    - образы представителей феодальной анархии; «второстепенные» герои (Гурт, Вамба и др.), их роль в романе.
6. Значение исторического романа В. Скотта в развитии романной традиции.
7. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».
8. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго»

## 9. Концепция истории.

### Тема 47. Драматургия Дж. Байрона как **Фактор качества дисциплины**

1. «Манфред» и «Каин» Дж. Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.
2. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
3. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.
4. Герои и принципы их создания.
5. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

### Тема 48. Романное творчество Жорж Санд (2 ч.)

1. Романное творчество Жорж Санд. Проблематика романа «Индиана»: бесправное положение женщины в буржуазном браке; моделирование нового типа женской личности, выражающей нравственные нормы, не совпадающие с общепринятой моралью.
2. Поэтика романа: хронотоп; мотив путешествия; предметное окружение Индианы (арфа, пальцы, гравюры, изображающие горные вершины и лазурную бухту, книги); внутреннее развитие героини; типология мужских характеров; мотивы и микросюжеты волшебной сказки в романе.
3. «Жак»: эпистолярная форма романа, ситуация любовного треугольника (Жак – Фернанда – Октав; Фернанда – Жак – Сильвия), мотив добровольного самоустранения мужа, Жак как рупор феминистских идей.
4. Поэтизация супружеского союза в романе «Мопра»: брак, основанный на глубоком чувстве, взаимном уважении, общности духовных интересов; трансформация мифа о Пигмалионе и Галатее (женщина, воспитавшая для себя идеального мужа).
5. Роман «Консуэлло». Одухотворенность и непосредственность героини романа, мотив духовного родства графа Альберта и Консуэлло. Мистическая и психологическая мотивировка происходящего в романе.

### Тема 49. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

### Тема 50. Генрих Гейне «Книга песен», своеобразие жанра (2 ч.)

1. Основные этапы творчества Г. Гейне. История создания «Книги песен».
2. Жанровое своеобразие «Книги песен».
3. Композиция книги и особенности композиции каждого цикла.
4. Лирические темы, их развитие. Традиции гейдельбергской школы.
5. Эволюция картины мира (от «Страданий юности» к циклу «Северное море»).
6. Эволюция образа лирического героя.
7. Синтез лирического и эпического начал в «Книге песен».

### Тема 51. Создание американского национального мифа в прозе Ф. Купера (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Фенимора Купера.
2. Жанровое богатство романистики писателя.
3. Эпопея о Кожаном Чулке: история создания, новаторство тематики.
4. Проблема отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан».
5. Жанровое и стилевое своеобразие романа «Последний из могикан».
6. Характеристика образов романа.

## **Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (18 ч.)**

### Тема 52. Реализм как творческий метод и литературное направление (2 ч.)

1. Реализм как творческий метод:
  - а) предпосылки возникновения критического реализма;
  - б) особенности отражения действительности в произведениях критических реалистов XIX века.
2. Критический реализм как литературное направление:

а) национальное своеобразие развития критического реализма в отдельных странах;

б) критический реализм и ~~мифология~~ **Функционирование дисциплины**

3. Завоевания критического реализма, его новаторство и значение в мировом литературном процессе:

а) личность и общество в трактовке критических реалистов;

б) своеобразие диалектики реализма;

в) критический реализм и романтизм. Их борьба и взаимодействие в литературе X IX века.

Тема 53. Поэзия П. Ж. Беранже (2 ч.)

1. Особенности исторической эпохи. Позиция Беранже.

2. Периодизация творчества поэта, характеристика каждого из периодов

3. Жанр песни, его важнейшие особенности. Новаторство Беранже в жанре песни.

4. Выбрать и прочитать вслух (желательно наизусть) одно из стихотворений Беранже.

Дать развернутый анализ.

• Определить период творчества Беранже, которому принадлежит выбранное стихотворение.

• Идея произведения.

• Жанр (привести аргументы).

• Композиция стихотворения.

• Художественные особенности (метафоры, эпитеты и пр.).

Тема 54. Новелла П. Мериме «Кармен» (2 ч.)

1. Новеллистика П. Мериме 1830–1840-х годов в свете проблемы жанра.

2. Анализ новеллы «Кармен»:

а) эллипсная новелла: два центра в структуре произведения, их функции;

б) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей;

в) значение 4-й главы новеллы.

3. П. Мериме как один из основоположников реалистической новеллы во французской литературе XIX в.

Тема 55. Стендаль – автор «Хроники XIX века» (2 ч.)

1. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля:

2. Трактат «Расин и Шекспир»:

а) закономерность развития мысли Стендаля в трактате;

б) представления Стендаля о развитии литературы;

в) классицизм и романтизм в понимании Стендаля;

г) Стендаль как автор программы реалистического искусства.

3. Статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»:

а) представления Стендаля об историзме и изображении страстей; о соотношении правды и вымысла;

б) представления Стендаля об утверждении правдивости в передаче чувств как основной задаче искусства.

4. Значение подзаголовка романа «Хроника XIX века».

5. Элементы социального анализа в романе «Красное и черное».

6. Элементы психологического анализа в романе «Красное и черное».

7. Художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль.

8. Особенности композиции романа, значение заключительных глав.

9. Стендаль и русская литература (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Тема 56. Новелла Стендаля «Ванина Ванини» (2 ч.)

1. Тема Италии в новелле и пафос борьбы за ее свободу. Отражение в новелле реальных особенностей и противоречий движения карбонариев.

2. Центральный конфликт новеллы. Значение его для раскрытия заглавия и подзаголовка.

3. Характеры центральных персонажей – Пьетро Миссирили и Ванины Ванини. Черты их сходства и различия.

4. Особенности композиции новеллы, ее стилевые особенности.

5. Своеобразие художественного метода Стендаля.

Тема 57. Трагедия человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака (на примере повести «Гобсек») (2 ч.)

1. О. де Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.



2. «Предисловие к человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как выражение эстетических взглядов Бальзака. **Факторы качества дисциплины**

3. Замысел и план «Человеческой комедии».
4. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной писателю эпохи.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
  - а) портрет;
  - б) интерьер;
  - в) окружающая обстановка;
  - г) эволюция образа;
  - д) философия;
  - е) романтическое и реалистическое в образе.

6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Тема 58. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (2 ч.)

1. Нравственный, этический идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.

2. Оливер Твист: принципы создания положительного героя романа. Вопрос эволюции образа Оливера Твиста.

3. Критическое изображение действительности (работный дом, лондонское дно). Система авторских оценок в романе как проявление этических принципов Диккенса.

4. Значение счастливого финала романа.

5. Художественное мастерство Диккенса-писателя (гротеск, гипербола, прием лейтмотива и др.).

Тема 59. Творчество У. М. Теккерея (2 ч.)

1. Мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.

2. Творческая полемика У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.

3. Ранние сатирические повести У. М. Теккерея: «Записки Желтоплюша», «Роковые сапоги», «Дневник Кокса», «В благородном семействе», «Кэтрин» и др.

4. «Книга снобов» как начало социальной темы в творчестве писателя.

5. «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея как «роман без героя». Истоки произведения: традиции английского фольклора и его площадного кукольного театра Панча (Петрушки), «Путь паломника» Д. Беньяна, традиции западноевропейской сатиры (С. Брант «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша», испанский плутовской роман), серия картин У. Хогарта «Модный брак».

6. Театральность романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: смысл названия, горизонтальное и вертикальное измерение хронотопа, визуальное своеобразие романа. Мир – зрелище, где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками.

7. Дегероизация и деидеализация в романе. Сущность лирических и философских отступлений. Историческая тема в романе. Изображение общества в романе.

8. Качества и функции авторского голоса в романе. Бекки, Эмилия, Доббин в «романе без героя»: проблема положительного героя, полемика с традицией.

Тема 60. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари» (2 ч.)

1. История создания романа «Мадам Бовари» и его место в творчестве Г. Флобера.

2. Нравственно-эстетическая позиция Флобера, его отношение к «миру цвета плесени».

3. Особенности композиции романа.

4. Образ главной героини и смысл авторских характеристик: «Эмма – это я» и «Эмма – это Венера из грязи».

5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, аптекарь Омэ. Их роль в драме, переживаемой героиней.

## **Модуль 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (18 ч.)**

Тема 61. Герой в поисках утраченного времени: М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени» (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.

2. Своеобразие художественной системы М. Пруста и концепции романа.

3. Автор-рассказчик и его роль в романе.
4. Проблема познания ~~Формы знания и дискурс~~ (образ Марселя).
5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...
6. Вещи и их роль в художественном мире М. Пруста.
7. Статус фрагмента в структуре романа.
8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.
9. Художественное время и художественное пространство романа.
10. Особенности повествовательной манеры М. Пруста.
11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 62. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века.

Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение» (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.
2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).
3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
4. «Целесообразная неразумность» мира – «формула» мироощущения Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека.
5. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
6. Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.
7. Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).
8. Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене; Грегор Замза и постояльцы).
9. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 63. Проблема оценки и самооценки в романе Ж.П. Сартра «Тошнота» (2 ч.)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).
2. Философские истоки литературы экзистенциализма.
3. Литературная концепция Ж.-П.Сартра (статья «Что такое литература?»).
4. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота»

Ж.П.Сартра:

- а) структура романа;
- б) жанровые особенности;
- в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);
- г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);
- д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».
5. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.
6. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
7. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А.Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).
8. Составьте словарь ключевых понятий романа Ж.-П.Сартра «Тошнота» (письменный вариант ответа: 10-15 понятий).

Тема 64. Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (2 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).

2. Личность Э. Хемингуэя: мифы и реальность; военный этап в биографии писателя и художественном творчестве. **Факторы качества дисциплины**

3. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).

4. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).

5. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:

- отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
- область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
- военные будни героев романа.

6. Художественное время и пространство романа.

7. Лейтмотивы романа.

8. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».

9. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.

10. Дегероизация образа войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», своеобразие жанра романа, смысл названия произведения.

11. Война и история отдельного человека в романе Р. Олдингтона «Смерть героя», смысл финала произведения.

12. Особенности художественного пространства и времени литературы «потерянного поколения».

Тема 65. Жанр утопии и антиутопии в зарубежной литературе XX века (О. Хаксли «О, дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984») (2 ч.)

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер, Л.-С. Мерсье, Е.Замятин).

2. Композиционные особенности романа О.Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заоградный мир – Инкубаторий).

3. Основные темы романов О.Хаксли и Д.Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия).

4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).

5. Человек в системе тоталитарного государства:

а) Джон в резервации и Инкубатории;

б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.

6. Формы протеста против существующей системы:

а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О.Хаксли);

б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д.Оруэлл).

7. Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.

8. Художественное начало романов О.Хаксли и Д.Оруэлла.

9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д.Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О.Хаксли.

Тема 66-67. «Человек абсурдный» в романе А. Камю «Посторонний» (4 ч.)

1. Миф о Сизифе А.Камю как эстетический документ экзистенциализма (абсурд, надежда, самоубийство, человек, природа, молчание, бунт...).

2. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).

3. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?

4. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).

5. Мерсо на суде – наблюдатель со стороны:

а) речь Мерсо в камере – свидетельство знания им своего «удела»;

б) уклонение от святынь: «богоутрата» героя.

6. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

7. Два типа речи: судейское, канцелярское красноречие + безыскусная, простая речь Мерсо = «разговор глухих». **Факторы качества дисциплины**
8. Слияние с природой как «разобщение» личности.
9. «Посторонний» Камю – проза с «нулевым градусом письма» (Р.Барт).
10. Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А.Камю выразители «смыслоутраты»).

Тема 68-69. Западноевропейская драма начала XX века (Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети») (4 ч.)

1. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Его «Малый Органон для театра».
  2. Место и роль принципа очуждения в теории и практике «эпического театра».
- Эстетика парадокса
3. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети»:
    - история создания пьесы;
    - определение жанра пьесы;
    - трактовка образа мамы Кураж;
    - двухплановость пьесы;
    - характер песен, включенных в пьесу;
    - финал пьесы;
    - художественные приемы.
  4. Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и её дети».

### **Модуль 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (18 ч.)**

Тема 70. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. «Имя розы» Э. Эко как постмодернистское произведение (2 ч.)

Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:

- 1) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).
- II. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центрион:
- 1) Обстоятельства и характеры в романе;
- 2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
- 3) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
- 4) Какова функция нарративных инстанций в романе?
- 5) Смех как залог развития культуры.

Тема 71. «Антироман»: творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот (2 ч.)

1. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества.
2. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира («Золотые плоды»).
3. «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»).
4. Второе поколение «антироманистов» - «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».

Тема 72. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (2 ч.)

1. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания.)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

Тема 73. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (2 ч.)

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:

**Факторы качества дисциплины**

- дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
  - личность цивилизованная и человек-дикарь;
  - природа общества и природа человека;
  - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
- правила игры («поиграть как следует»);
  - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
  - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
  - в ожидании Зверя;
  - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
  - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
  - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
  - финал истории: огонь и слезы.
4. Авторская позиция.

Тема 74. Английский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза (2 ч.)

1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства.

2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний).

3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева».

4. Реальность и фантастика сверхъестественного в романе Дж.Фаулза «Волхв».

5. Осмысление феномена «викторианства» в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.

6. Расчет с постмодернистской эстетикой («Мантисса») и имитация исторического контекста («Червь») в творчестве Д.Фаулза.

7. Интерпретация названий произведений Дж.Фаулза.

Тема 75. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда (2 ч.)

1. Творчество Патрика Зюскинда.

2. Новеллистика П. Зюскинда («Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок»).

3. П. Зюскинд – драматург («Контрабас»).

4. Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда.

5. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

Тема 76. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

Жанровая специфика произведения, ее особенности.

2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:

- I. Холден Колфилд и его семья;
- II. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
- III. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
- IV. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
- V. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).

3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).

4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».

5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

Тема 77-78. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (4 ч.)

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.

2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:

- I. Холден Колфилд и его семья;
- II. Холден Колфилд и его сверстники в школе;

- III. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
- IV. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (мысль вопроса об утках);
- V. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

#### Третий семестр (45 ч.)

##### Раздел 1. Древнегреческая литература (22,5 ч.)

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальный образовательный маршрут состоит из следующих компонентов:

1. целевой компонент - представляет собой постановку целей приобретения образования, которые сформулированы на основе федерального государственного образовательного стандарта, определение мотивов и потребностей ученика при получении образования;
2. содержательный компонент содержит обоснование структуры и строгий отбор содержания предметов, выбранных для изучения, их систематизация и группировка, определение межцикловых, межпредметных и внутрипредметных связей;
3. технологический компонент направлен на подбор используемых педагогом методик, методов, технологий, систем обучения и воспитания;
4. диагностический компонент подразумевает определение системы диагностического сопровождения;
5. организационно-педагогический компонент описывает условия и пути достижения поставленных ранее педагогических целей.

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?
2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?
3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».
4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?
5. Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?
6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.
7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.
8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.
9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

##### Модуль 2. Римская литература (22,5 ч.)

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чём состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:
  - а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;
  - б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);
  - в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица

мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.

5. Определите связь ~~Факторизация~~ ~~Деконструкция~~ «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».

6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?

7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Изобразите схему места действия в произведении Гомера «Одиссея»

2. Прочитайте поэмы Гомера, найдите и выпишите примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными;
- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;- развернутых сравнений;
- повторов;
- детальных описаний;
- пространственных речей персонажей. 3.

Составьте схему, отражающую виды и жанры античной лирики.

#### Четвертый семестр (15 ч.)

##### Модуль 3. Литература Средних веков (7,5 ч.)

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Ответить на вопросы по статье Г. Косикова в соответствии с вариантом (вариант представлен в таблице). При чтении статьи некоторые термины будут непонятны, поэтому, чтобы облегчить работу, следует выписать в тетрадь значение следующих терминов (очень кратко): мистицизм, шванки, фацетии, Реформация, спорадический, католицизм, папство, томизм, аверроизм, схоластика, натурфилософия, пантеизм (пантеистический), гилозоизм (гилозоистический), теизм, оккультизм, ересь.

Например: спорадический, т.е. «единичный», проявляющийся от случая к случаю; аверроизм – учение Аверроэса и его последователей, которые отстаивали идеи вечности мира, смертности души, теорию двойственной истины.

2. Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон». План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фаблио, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. «Песнь о Нибелунгах» - это:
  - а) испанский героический эпос
  - б) южнославянский героический эпос
  - в) французский героический эпос
  - г) немецкий героический эпос
2. Укажите, основным содержанием какого эпоса являются следующие три темы: оборона родины от внешних врагов – мавров, норманнов, саксов; верная служба королю, охрана его прав, искоренение изменников; кровавые феодальные распри:
  - а) французский героический эпос
  - б) англосаксонский героический эпос
  - в) немецкий героический эпос
  - г) испанский героический эпос
3. Укажите название произведения, сюжет которого связан со сказанием о любви и мести

Кримхильды:

**Факторы качества дисциплины**

- а) «Беовульф»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Песнь о моем Сиде»
- г) «Песнь о Роланде»

4. Укажите поэта, автора морально-философского трактата «Пир»:

- а) Данте
- б) Ф.Вийон
- в) Ф.Петрарка
- г) Д.Боккаччо

5. Укажите название произведения Данте, в котором есть следующие строки:

Унынье слез, неистовство смятенья  
Так неотступно следует за мной,  
Что каждый взор судьбу мою жалеет.  
Какой мне стала жизнь с того мгновенья,  
Как отошла мадонна в мир иной,  
Людской язык поведать не сумеет.

- а) «Божественная комедия»
- б) «Новая жизнь»
- в) «О народной речи»
- г) «Баллата»

6. Укажите фамилию писателя, автора следующих произведений:

«Африка», «Послания», «О знаменитых мужах», «О достопамятных вещах»

7. Произведение Д.Боккаччо «Филострато» - это:

- а) психологический роман
- б) исторический роман
- в) философский роман
- г) любовный роман

8. Большинство новелл Д.Боккаччо построены на:

- а) каламбурах
- б) лирических отступлениях
- в) монологе
- г) психологизме

9. Как вы понимаете значение метафоры «мир – театр»?

10. В чем, на ваш взгляд, состоит смысл названия произведения Э.Роттердамского «Похвала глупости»?

11. Кружок Маргариты Наваррской был одним из крупных литературных центров:

- а) Италии
- б) Испании
- в) Франции
- г) Англии

12. Укажите писателя, автора следующих произведений: «Галатея», «Педро де Урдемалас», «Нуманция».

13. Укажите новеллу М.Сервантеса, которая не относится к нравоописательным новеллам:

- а) «Ринконете и Кортадильо»
- б) «Ревнивый экстремадурец»
- в) «Беседа двух собак»
- г) «Цыганочка»

14. Укажите поэта, автора следующего сонета:

Достоинство, что просит подаянье,  
Над простотой глумящуюся ложь,  
Ничтожество в роскошном одеянье,  
И совершенству ложный приговор,  
И девственность, поруганную грубо...

- а) У.Шекспир



- б) Данте
- в) Ф.Петрарка
- г) Г.Кавальканти

15. Укажите комедию У.Шекспира, героями которой являются: Антонио, Бассанио, Порция, Нерисса, Джессика, Шейлок:

- а) «Сон в летнюю ночь»
- б) «Венецианский купец»
- в) «Двенадцатая ночь»
- г) «Много шума из ничего»

16. Укажите произведение У.Шекспира, из которого взяты следующие строки:

Я ей своим бесстрашьем полюбился,  
Она же мне – сочувствием своим.

- а) «Отелло»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Макбет»
- г) «Гамлет»

17. Укажите автора статьи «Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета»:

- а) И.С.Тургенев
- б) В.Г.Белинский
- в) Д.И.Писарев
- г) Н.А.Добролюбов

18. Укажите имя автора, чьи переводы сонетов У.Шекспира признаны лучшими:

- а) М.Чайковский
- б) Э.Ухтомский
- в) С.Маршак
- г) Н.Холодковский

19. Укажите имя героя романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», которому принадлежат следующие слова:

«Я никогда так хорошо не сплю, как во время проповеди или же на молитве.

Я вас прошу: давайте вместе начнем семипсалмие, и вы сей же час заснете, уверяю вас!»:

- а) Гаргантюа
- б) брат Жан
- в) Панург
- г) Пантагрюэль

20. Укажите произведение М.Сервантеса, не относящееся к жанру интермедии:

- а) «Театр чудес»
- б) «Саламанкская пещера»
- в) «Два болтуна»
- г) «Английская испанка»

#### ШКАЛА ОЦЕНОК

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Количество правильных ответов в баллах Оценка знаний

100 – 90 отлично

89 – 70 хорошо

69 – 50 удовлетворительно

49 – 0 неудовлетворительно

#### Модуль 4. Литература эпохи Возрождения (7,5 ч.)

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектичный конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:  
а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;

б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);

в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с традицией сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.

5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».

6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?

7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»? Это:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

2. Роман «Тристан и Изольда» относится к:

- а) героическому эпосу
- б) рыцарскому роману
- в) городской литературе
- г) клерикальной литературе

3. Фаблю – это жанр:

- а) городской литературы
- б) клерикальной литературы
- в) героического эпоса
- г) рыцарского романа

4. Укажите, о каком периоде в истории литературы Гете сказал: «Отличительная черта этой эпохи – свободное, деятельное, серьезное и благородное чувственное мировосприятие, возвышенное силой воображения»:

- а) Средние века
- б) Античность
- в) Ренессанс
- г) Предвозрождение

5. Укажите автора произведения, которое начинается следующими строками:

Земную жизнь пройдя до половины,

Я очутился в сумрачном лесу,

Утратив правый путь во тьме долины.

- а) Ф.Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Ф.Вийон
- г) У.Шекспир

6. Укажите, какое средство выразительности использует Ф.Петрарка в своем сонете:

И мира нет – и нет нигде врагов;

Страшусь – надеюсь, стыну и пылаю;

В пыли влачусь - и в небесах витаю;

Всем в мире чужд, и мир обнять готов...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) антитеза

7. Назовите имя поэта, давшего творчеству Ф.Петрарки следующую оценку: «Надобно предаться своему сердцу, любить изящное, любить тишину души, возвышенные мысли и чувства – одним словом, любить сладостный язык муз, чтобы чувствовать вполне красоту сих волшебных песен., которые передали потомству имена Петрарки Лауры»:

- а) А.Майков
- б) К.Батюшков

в) И.Козлов

г) И.Бунин

**Факторы качества дисциплины**

8. «Декамерон» Д. Боккаччо – это:

а) роман

б) драма

в) книга новелл

г) трактат

9. Укажите, с описания какого события начинается «Декамерон» Д. Боккаччо:

а) эпидемия чумы

б) политические события во Флоренции

в) жизнеописание трубадуров

г) похождения монастырского садовника

10. Как вы думаете, почему в эпоху Возрождения столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?

11. Как вы думаете, в каком смысле к «Декамерону» Д.Боккаччо может быть отнесено понятие «человеческая комедия»?

12. Назовите имя героя романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, о котором сказано следующее: «...плут, знавший шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным была кража исподтишка»:

а) Жан

б) Панург

в) Гаргантюа

г) Пантагрюэль

13. Укажите, о каком произведении Ф. М. Достоевский писал: « Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочинения. Это пока последнее и величайшее слово человеческой мысли, это самая горькая ирония, которую только мог выразить человек»:

а) «Гаргантюа и Пантагрюэль»

б) «Декамерон»

в) «Дон Кихот»

г) «Божественная комедия»

14. Укажите фамилию поэта – автора сонета:

И все же внешним чувствам не дано –

Ни всем пяти, ни каждому отдельно –

Уверить сердце бедное одно,

Что это рабство для него смертельно.

а) Ф.Петрарка

б) У.Шекспир

в) Т.Уайет

г) Ф.Сидни

15. Укажите, какая из перечисленных хроник относится к позднему творчеству У.Шекспира:

а) «Ричард III»

б) «Король Джон»

в) «Генрих VIII»

г) «Генрих V»

16. Укажите имя героя трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», которому принадлежат слова:

Раскинь скорей свою завесу, ночь,

Пособница любви...

Ночь кроткая, о ласковая ночь...

а) Ромео

б) Джульетта

в) Розалинда

г) Лоренцо

17. Укажите фамилию поэта, который при переводе трагедии У.Шекспира «Макбет» отмечал: «Это чудо объективности. Это его знаменитые характеры, галерея типов, возрастов и темпераментов с их отличительными поступками и особым языком»:

- а) Б.Пастернак
- б) Вяч.Иванов
- в) Ю.Верховский
- г) В.Брюсов

18. Укажите, к какому жанру относятся следующие произведения У.Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»:

- а) трагедия
- б) комедия
- в) хроника
- г) трагикомедия

19. Укажите, кому из героев трагедии У.Шекспира «Гамлет» принадлежат следующие слова: Держи подальше мысль от языка,

А необдуманную мысль – от действий.

Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.

- а) Гамлет
- б) Полоний
- в) Лаэрт
- г) Клавдий

20. Назовите имя героя «Песни о Роланде», о котором сказано следующее: Он плащ, подбитый горностаем, сбросил,

Остался только в шелковом камзоле,

Лицом он горд, сверкают ярко очи,

Широкий в бедрах стан на диво строен.

- а) Роланд
- б) Карл Великий
- в) Ганелон
- г) Оливье

### **Пятый семестр (31 ч.)**

#### **Модуль 5. Зарубежная литература 17 века (15,5 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Вариант 1

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

2. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

3. Рассказать о Лопе де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.

4. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).

5. Рассказать о литературном направлении барокко.

6. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.

7. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.

8. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.

9. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

10. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).

11. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.

12. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.

13. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха». асина «Андромаха».

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:

«Его достоинствам дивится должен мир;

Его малейшие деяния – чудесны,

И что ни скажет он, есть приговор небесный»

**Факторы качества дисциплины**

а) Клеант

б) Оргон

в) Валер

г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

а) Пьеро

б) Ла-Роме

в) Гусман

г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:

Я предан внутренней войне;

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:

Вступить за отца, отречься от любимой!

Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.

Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе

Иль прозябать в позоре, -

И там и здесь терзаньям нет конца.

О, злых судеб измены!

а) Дону Родриго

б) Дону Фернандо

в) Дону Санчо

г) Дону Дьего

4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

а) классицизм

б) ренессансный реализм

в) барокко

г) сентиментализм

5. В Испании XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

а) классицизм

б) ренессансный реализм

в) барокко

г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

а) высокому стилю

б) низкому стилю

в) среднему стилю

г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

а) Ж.Расин

а) «Овечий источник»

б) П.Корнель

б) «Тартюф»

в) Ж.Б.Мольер

в) «Сид»

г) Л.де Вега

г) «Федра»

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»

б) «Подзорная труба Аристотеля»

в) «Лаокоон»

г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:

а) Бержерак

б) Скаррон

в) Поклен

г) Сорель

10. Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие

слова: Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?

К тебе я приплыла с другого края неба, ~~Факты качества дисциплины~~

Где не один герой искал моей руки,

И все ещё я здесь, рассудку вопреки!

Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...

Тебя любила я...

- а) Сефизе
- б) Гермione
- в) Клеоне
- г) Андромахе

Вариант 2.

1. Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из разновидностей»:

- а) ренессансного реализма
- б) барокко
- в) классицизма
- г) сентиментализма

2. Ж.-Б. Мольер создал жанр:

- а) комедии-балета
- б) психологического романа
- в) комедии интриги
- г) «драмы чести»

3. Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

- а) «Овечий источник»
- б) «Приключения Дианы»
- в) «Гусман Смелый»
- г) «Собака на сене»

4. Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

- а) Т. Де Молина
- б) Ж.-Б. Мольер
- в) Ж.Расин
- г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страданья.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

- а) Федре
- б) Эноне
- в) Арикии
- г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»: Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминуемой.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

- а) страже
- б) Терамену
- в) Ипполиту
- г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

- а) ясность и точность языка
- б) нормативность

- в) чрезмерная изысканность и вычурность
- г) описание повседневной ~~жизни~~ **качества дисциплины**

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

- а) героическая драма
- б) комедия
- в) мелодрама
- г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста: О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой. На мне лежит вина. По воле высших сил была я зажжена Кровосмесительной неодолимой страстью.

- а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер
- б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон
- в) «Федра» Ж.Расин
- г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

- |                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| а) «Сид»            | а) Сехисмундо, Базилио, Росаура    |
| б) «Жизнь есть сон» | б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира |
| в) «Тартюф»         | в) Фрондосо, Лауренсия, Менго      |
| г) «Фуэнте Овехуна» | г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира   |

работа

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Раскрыть особенности западноевропейской литературы 17 века. Классицизм и барокко.

2. Дать общую характеристика испанской литературы эпохи классицизма и барокко. Морально-философский смысл драмы Кальдерона «Стойкий принц».

Вариант 2.

1. Раскрыть особенности классицизм и барокко в испанской литературе.

2. В чем выразилось новаторство Расина в развитии классицистической драмы.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Подготовка письменных работ

1 «Охарактеризуйте особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».

2. «Дайте анализ особенностей немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплиссимус».

3. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

4. Обратите внимание на особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп» и проведите анализ.

5. Рассмотрите особенности немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплиссимус».

3. Укажите на идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.

6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение

его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

10. Описать английскую литературу XVII века.

11. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

12. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

13. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

14. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П.Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

15. Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

16. Прокомментируйте слова В.Г.Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

17. Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

### **Модуль 6. Зарубежная литература 18 века (15,5 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».

2. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».

3. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г.– Э. Лессинга «Лаокоон».

2. Дать свое определение понятию «робинзонада».

3. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).

4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.

5. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.

6. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».

7. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII века, чем они определяются?

8. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

9. Рассказать об особенностях сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).

10. Проследить эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».

11. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.

12. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы). Оценить функции античных образов и



мотивов в «Фаусте» И. В. Гете. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».

**Факторы качества дисциплины**

13. Сравнить образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и А.С. Пушкина.

14. Показать, какие педагогические идеи развивает Ж.-Ж. Руссо в романе «Эмиль, или о Воспитании».

15. Рассказать, какова судьба героев «Фауста» И.В. Гете в России (А.С. Пушкин «Сцена из Фауста», Н.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Автором и первым редактором «Энциклопедии»

был: а) Ж.-Ж.Руссо

б) А.Ф.

Прево в)

Ф.М.Вольтер

г) Д.Дидро

2. «Штюрмеры» были

представителями: а)

сентиментализма

б) Бури и натиска

в) Веймарского классицизма

г) просветительского

реализма

3. Излюбленным жанром лирики Ф.Шиллера

является: а) ода

б)

элегия

в)

баллада

г) послание

4. Назовите жанр произведения И.В.Гёте

«Фауст»: а) трагедия

б) драма

в) моралите

г) философская повесть

5. Назовите создателя жанра «робинзонады»:

а)

Дж.Свифт

б) Д.Дефо

в)

Ф.М.Вольтер

г) Ж.-

Ж.Руссо

6. Жанр оды в эпоху классицизма

принадлежал: а) высокому стилю

б) низкому

стилю в)

среднему стилю

г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

а) Ж.Расин

а) «Овечий

источник» б) П.Корнель

б)

«Тартюф»

**Факторы качества дисциплины**

в) Ж.Б.Мольер

в) «Сид»

г) Л.де Вега

г) «Федра»

**Вариант 2**

1. Укажите автора произведения, продолжение которого связано с

Россией: а) Дж.Мильтон

б)

Дж.Свифт

в)

Г.Филдинг

г) Д.Дефо

2. Фауст в финале одноименной трагедии произносит следующие

слова: а) Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени!

б) Я переоценил свои права!

в) Ты вправе, дух, меня

бесславить. г) Нет в жизни

счастья.

3. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

а) «Остроумие, или Искусство изощренного

ума» б) «Подзорная труба Аристотеля»

в) «Лаокоон»

г) «Поэтическое искусство»

4. Назовите настоящую фамилию

Ж.Б.Мольера: а) Бержерак

б)

Скаррон

в)

Поклен

г) Сорель

5. До появления Мефистофиля Фауст занимался

переводом: а) «Пра-Фауста»

б) «Нового

завета» в)

«Ветхого завета»

г) «Каббалы»

6. Творчество Л.Стерна связано с:

а) просветительским реализмом

б) просветительским

классицизмом в)

предромантизмом

г) сентиментализмом

7. Дайте своё определение понятия «робинзонада».

8. В чем, по вашему мнению, заключается неоднозначность образа Фауста?

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

**Вариант 1**

1. Охарактеризуйте Просвещение как главное культурное явление X VIII века.

2. Перечислите и дайте характеристику ведущим направлениям

западноевропейской литературы X VIII века.

3. Поясните следующее высказывание: ~~«Факторы качества дистилляции»~~ «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров». Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырех частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Вариант 2

1. Перечислите жанровые черты философских повестей Вольтера. Приведите примеры с указанием эпизодов.

2. Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини в романе Д. Дидро. «Монахиня»?

3. Как воплощена тема искушения и поиска в трагедии И. В. Гете «Фауст»?

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

1. Подготовьте реферативное сообщение о развитии драмы и театра в соответствии с просветительской установкой на формирование общественного мнения посредством эстетического воспитания народа.

2. Подготовьте сообщение о творчестве Д.Дефо.

3. Дайте свое определение понятия «робинзонада».

4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо и Ф.-М.Вольтера в сравнительном плане и в плане отличия их от классицистического идеала человека.

5. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».

6. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».

7. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».

8. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».

9. Сопоставьте оценки творчества Ф.Шиллера В.Г.Белинским, Н.А.Добролюбовым, Н.Г.Чернышевским.

10. Расскажите о влиянии западноевропейской культуры на русскую, укажите основные направления воздействия?

11. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.

12. Что может дать для развития личности каждого человека знание «Фауста» Гете как грандиозного синтеза европейской духовной культуры нового времени?

13. Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса?

14. Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?

15. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Какие социокультурные компоненты региона ощутили влияние западноевропейской культуры?

2. Можно ли при изучении мифологических образов западноевропейской культуры обратиться к творчеству С. Эрьзи?

3. Каким образом мифология мордовского народа перекликается с западноевропейской. Приведите примеры из литературы и фольклора?

4. В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются восточнославянские мифологические персонажи?

5. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.

6. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.

7. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.

8. Рассказать о литературном направлении сентиментализм.

9. Подготовить сообщение об английской литературе XVIII века.
10. Раскрыть особенности ~~английской драматургии~~ **Факторы качества дисциплины** XVIII века, отразившиеся в творчестве Р. Шеридана.
11. Представить Л. Стерна и его эстетическую программу.
12. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».

### Шестой семестр (9 ч.)

#### Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (4,5 ч.)

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Раскрыть характер историзма В. Скотта.
  2. Проследить эволюцию «байронического героя» в произведениях самого поэта Дж. Байрона. Раскрыть особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве поэта.
  3. Раскрыть основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери».
- Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго?

Вид СРС: \*Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20-30-е годы XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Брентано
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

- 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
- 2) «Айвенго» В. Скотта
- 3) «Индиана» Ж. Санд
- 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика

5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
- 2) Ф. Купера
- 3) Э. По
- 4) В. Скотт

7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке

Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
  - 2) А. Дюма
  - 3) Ж. Санд
  - 4) В. Гюго
- 10 Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолоб:
- 1) д\* Артаньяну
  - 2) Партосу
  - 3) Атосу
  - 4) Арамису

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.
2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.
4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.

## **Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (4,5 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.
2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
2. Образ зеркала в теоретических работах Гюго и Стендаля.
3. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
4. Любовь-тщеславие в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
5. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П. Мериме.
6. Особенности структуры «Человеческой комедии» Бальзака.
7. «Вещный мир» в новелле Бальзака «Гобсек».
8. Эжен Растиньяк как «сквозной персонаж» в «Человеческой комедии» Бальзака.
9. Особенности композиции сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
10. Сатирическое изображение французской провинции в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
11. Образ ребенка в творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).
12. Лейтмотив как художественный прием в творчестве Ч. Диккенса.
13. Образы «добрых чудаков» в творчестве Ч. Диккенса.
14. Значение образа Кукольника в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Смысл заглавия и подзаголовка романа Теккерея «Ярмарка тщеславия. Роман без героя».
16. Художественное пространство романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
17. Черты готического романа в произведении Ш. Бронте «Джейн Эйр».
18. Функции пейзажа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

19. Особенности композиции поэтического цикла Г. Гейне «Книга песен».
20. Смысл заглавия поэмы Г. Гейне «Гейне и Вилли».
21. Изображение исторической обстановки накануне войны Севера и Юга в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
22. Явление аболиционизма и его отражение в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Вид СРС: \*Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

### **Седьмой семестр (18 ч.)**

#### **Модуль 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (9 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.

2. Раскрыть понятие «неоромантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков.

Раскрыть особенности развития реализма.

2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.

3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана.

Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему : «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О'Нилу»

#### **Модуль 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (9 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия «массовое сознание» и «массовая литература» второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Вариант 2

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### 81. Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Факторы качества дисциплины  |                |                                                              |
|------------------|------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------|
|                  | Курс, семестр                | Форма контроля | Модули (разделы) дисциплины                                  |
| ПК-11            | 2 курс,<br>Третий семестр    |                | Модуль 1:<br>Древнегреческая литература                      |
| ПК-2             | 2 курс,<br>Третий семестр    |                | Модуль 2:<br>Римская литература.                             |
| ПК-4             | 2 курс,<br>Четвертый семестр |                | Модуль 3:<br>Литература Средних веков                        |
| ПК-2             | 2 курс,<br>Четвертый семестр | Зачет          | Модуль 4<br>Литература эпохи Возрождения                     |
| ПК-11            | 3 курс,<br>Пятый семестр     |                | Модуль 5:<br>Зарубежная литература 17 века.                  |
| ПК-11            | 3 курс,<br>Пятый семестр     |                | Модуль 6:<br>Зарубежная литература 18 века.                  |
| ПК-2             | 3 курс,<br>Шестой семестр    | Экзамен        | Модуль 7:<br>Зарубежная литература первой половины 19 века.  |
| ПК-4             | 3 курс,<br>Шестой семестр    | Экзамен        | Модуль 8:<br>Зарубежная литература второй половины 19 века.  |
| ПК-2             | 4 курс,<br>Седьмой семестр   | Экзамен        | Модуль 9:<br>Зарубежная литература первой половины 20 века.  |
| ПК-11            | 4 курс,<br>Седьмой семестр   | Экзамен        | Модуль 10:<br>Зарубежная литература второй половины 20 века. |

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, ~~Введение в языкознание~~, ~~Факторы качества дисциплины~~ Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, Менеджмент в образовании, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе, Технические средства обучения, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Формирование теоретико-литературной компетентности в аспекте подготовки учащихся к итоговой аттестации, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Жанр фэнтези в детской литературе, Интеграция литературы и других видов искусства, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Профессиональная текстовая деятельность учителя-словесника, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор.

## **82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах,



явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические ~~Факторы компетенции~~ **Факторы компетенции** в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации |           | Шкала оценивания по БРС |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                      | Экзамен (дифференцированный зачет)            | Зачет     |                         |
| Повышенный                           | 5 (отлично)                                   | зачтено   | 90 – 100%               |
| Базовый                              | 4 (хорошо)                                    | зачтено   | 76 – 89%                |
| Пороговый                            | 3 (удовлетворительно)                         | зачтено   | 60 – 75%                |
| Ниже порогового                      | 2 (неудовлетворительно)                       | незачтено | Ниже 60%                |

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

| Оценка  | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично | Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века.<br>Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |
| Хорошо  | Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.                                          |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Удовлетворительно   | Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе XVIII века, <b>Факторы качества дисциплины</b> демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.                                                       |
| Неудовлетворительно | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Зачтено             | Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. |
| Незачтено           | Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### 83 Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1: Древнегреческая литература

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Прочитайте поэму Гесиода «Труды и дни». Выпишите основные наставления, которые автор дает своему брату Персу.
2. Каковы политические, экономические, политические и социокультурные условия развития Древней Греции классического периода?
3. Сделайте выписки из «Поэтики» Аристотеля, придерживаясь следующего плана:
  - а) происхождение трагедии;
  - б) сущность трагедии;
  - в) шесть частей трагедии (сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыка) и их характеристика;
  - г) внутреннее членение трагедии (перелом, узнавание, страсть);
  - д) внешнее членение трагедии (парод, пролог, эписодий, стасим, эксод);
  - е) понятие о катарсисе; роль перипетии в трагедии.

4. Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца конкретного мифа учителем и учеником.

#### Факторы качества дисциплины

5. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Археологические открытия Г. Шлимана», «Археологические открытия А. Эванса», «Крито-микенская культура как основа древнегреческой культуры»

#### Модуль 2 Римская литература

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выпишите из «Литературной энциклопедии терминов и понятий» определение понятий «драма», «трагедия».

2. Прочитайте и законспектируйте статью В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (раздел о драме). Сравните предложенное им определение драмы с традиционным и сделайте вывод о его научном уровне.

3. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

4. Прочитайте по хрестоматии ораторские произведения Цицерона и выпишите из них примеры основных риторических приемов писателя (отступления общего порядка, экскурсы в прошлое, апелляции к славным деяниям предков, исторические и литературные параллели). Найдите и выучите наизусть (в оригинале) несколько афоризмов Цицерона.

5. Выпишите, афоризмы из поэмы «Наука любви» Горация. Какие советы автора, на ваш взгляд, остаются актуальными и в наше время?

#### Модуль 3: Литература Средних веков

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Расшифруйте и объясните понятие «Artes liberales». Попытайтесь реконструировать программу основных дисциплин, изучаемых в средневековых школах. Какие методические «приемы» были в ходу? Какую роль в формировании культурной атмосферы средневековья сыграла церковь? Приведите конкретные примеры из научной и художественной литературы.

2. Что обозначает слово «Эдда»? Как оно попало в литературоведческий обиход? Можно ли считать «Младшую Эдду» продолжением «Старшей»? В чем специфика скандинавского пантеона? Сравните несколько его персонажей с их древнегреческими и славянскими аналогами.

3. Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон».

4. По какому принципу циклизуются поэмы французского героического эпоса и в какой мере он связан с историей средневековой Франции? Какое историческое событие легло в основу «Песни о Роланде»? К какому циклу принадлежит «Песнь о Роланде»? Обоснуйте ваше заключение?

5. Как решается проблема авторства «Песни о Роланде»? Сравните полемику вокруг неё с аналогичными спорами об авторстве «Илиады» и «Одиссеи», а так же «Слова о полку Игореве».

#### Модуль 4: Литература эпохи Возрождения

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Раскройте историю создания произведения Шекспира. На какие источники опирался Шекспир, создавая пьесу? Есть ли отличительные черты в изображении событий, действующих лиц?

2. Прочитайте консультацию профессора В. А. Лукова о том, как изучать роман Сервантеса «Дон Кихот», а также его научный доклад для «круглого стола», посвященного 400-летию выхода в свет 1-го тома «Дон Кихота». Обратите внимание на историю создания произведения, характеристику времени, в которое жил писатель, литературный контекст, концепцию удвоения мира в «Дон Кихоте». Сделайте конспект.

3. Каковы состав и композиция сборника шекспировских сонетов? Кто является героями сонетов Шекспира? Какие темы поднимает и освещает в своих сонетах автор? В чем отличие шекспировских сонетов от сонетов Петрарки?

4. Как в великих трагедиях Шекспира звучит слово «человек»? Можно ли сказать, что происходит разочарование в ренессансном идеале или разочарование в его осуществимости?

5. Помогает ли понять характер любви Петрарки тот факт, что в течение многих лет он отмечал день начала любви напечатав ~~Факторы сонета~~ ~~Какими были~~ этот день?

#### Модуль 5: Зарубежная литература 17 века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Укажите на причины того как XVII век стал особой эпохой в культуре стран Европы. Назовите основные направления в литературе этого периода.
2. Дайте системный научный анализ и охарактеризуйте основные факторы развития европейской литературы XVII века. дайте характеристику исторического периода.
3. Дайте системное представление об идейно-художественное своеобразии литературы барокко в западноевропейской культуре.
4. Сделайте системный анализ особенностей жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».
5. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Дать системное представление об этом направлении в искусстве.
6. Дайте системное представление о трактате «Поэтического искусства» Н. Буало.
7. Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

#### Модуль 6: Зарубежная литература 18 века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются встречаются восточнославянские мифологические персонажи?
2. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо и Ф.-М. Вольтера в сравнительном плане и в плане отличия их от классицистического идеала человека.
3. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».
4. Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса?
5. Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?
6. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
7. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII века, чем они определяются?

#### Модуль 7 Зарубежная литература первой половины XIX века

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Раскройте характер историзма Скотта? Чем он отличается от историзма Гюго? Каковы основные действующие лица романа? Как система персонажей отражает серию конфликтов в романе?
2. Раскройте концепцию личности в эстетической системе йенских романтиков на основе соотношения идеала и действительности. Сформулируйте идеи Йенских романтиков и Гофмана о роли искусства и художника в современном мире, об универсальности характера искусства. Актуальны ли их взгляды на искусство в XXI веке. Аргументируйте свой ответ.
3. Проследите в новеллах В. Ирвинга «Таинственный портрет» (1824), Н. Готорна «Пророческие портреты» (1837), Э. По «Овальный портрет» (1842), Н. В. Гоголя «Портрет» (1835), М. Ю. Лермонтова «Штосс» (1841) трансформацию мотива «таинственного» портрета. Из каких представлений исходят авторы, устанавливая между портретом и его «прототипом» или владельцем магическую зависимость? Как меняется характер этой связи и функция портрета в

разных художественных контекстах. Письменно ответьте на вопрос.

4. Сопоставьте интерпретации баллады Г. А. Бюргера «Ленора» в балладах В. А. Жуковского «Светлана», «Людмила» и новелле В. Ирвинга «Жених-призрак».

5. Осмыслите проблему «Человек и мир» в романе В. Гюго Собор Парижской Богоматери и напишите рецензию на оперу С. А. Даргомыжского «Эсмеральда».

Модуль 8 Зарубежная литература второй половины XIX века

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выполните проект на тему «Образ Кармен в поэзии» на материале творчества А. Блока (цикл «Кармен»), Т. Готье, М. Цветаевой, В. Брюсова.

2. Используя открытые образовательные ресурсы гуманитарного профиля подготовьте сообщение «Зарождение критического реализма в мировой литературе»

3. Подготовьте учебно-исследовательский проект на тему «Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»)).

4. Докажите, что Предисловие к «Человеческой комедии» является реалистическим манифестом Бальзака.

5. Подготовьте сообщение на тему «И. С. Тургенев и Ги де Мопассан».

Модуль 9 Зарубежная литература первой половины XX века

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Составить библиографический список источников для обучающихся по теме: «От созерцания – к действию: от «потерянного поколения» к литературе Сопротивления».

2. Составить тематическое планирование элективного курса "Зарубежная литература XX века"

3. Составить список текстов по зарубежной литературе XX века для учащихся 11 класса. Какие произведения, на ваш взгляд, следует отобрать для чтения учащихся?

4. Опишите лейтмотивы и символику поэзии Р. Фроста на примере конкретных произведений

5. Определите своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Раскройте её эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра.

Модуль 10 Зарубежная литература второй половины XX века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Определите основную проблему романа П. Зюскинда «Парфюмер» и ее актуальность

2. Проанализируйте авторское вступление к роману «Парфюмер». Почему П. Зюскинд выбрал именно эпоху Просвещения?

3. Проанализируйте роман У. Голдинга "Повелитель мух" и определите, как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка

4. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».

5. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).

#### **84 Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Четвертый семестр (Зачет, ПК-4)**

1. Представьте на конкретных примерах особенности развития средневековой литературы. Подробно остановитесь на каждом из направлений развития средневековой литературы.

2. Кельтский эпос и его своеобразие. Выделите ключевые особенности в эпических сказаниях древних кельтов.

3. Определите особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков.

4. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. Выявите суть «каролингского возрождения», назовите его представителей.

5. Сформулируйте характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Проложенные сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».

6. Расскажите об особенностях скандинавской эпической и лирической поэзии: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.

7. Дайте определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем особенности древненемецкого эпоса.

8. Назовите черты героического эпоса эпохи феодализма. Выделите основные циклы эпоса Франции.

9. Дайте развернутую характеристику «Песни о Роланде» как величайшего памятника французского героического эпоса (народная основа поэмы, тема «милрой Франции», образ Роланда).

10. Прокомментируйте «Песнь о Роланде» с точки зрения раскрытия темы предательства, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Проанализируйте образ Карла Великого.

11. Выделите особенности отражения истории Испании в испанском героическом эпосе (процесс реконквисты). Основные циклы эпоса Испании.

12. Дайте развернутую характеристику «Песни о Сиде» - крупнейшего памятника героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы.

13. Сформулируйте особенности немецкого героического эпоса и его выдающегося памятника «Песни о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их переосмысление. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.

14. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Подумайте, благодаря каким художественным приемам в лирике вагантов достигается сатирический эффект? (Для ответа на вопрос проанализируйте конкретные стихотворения вагантов).

15. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Определите антикуртуазные мотивы в романе о Тристане и Изольде.

16. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Назовите наиболее известных поэтов-трубадуров.

17. Определите причины возникновения рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Назовите наиболее известных авторов романов.

18. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством. Определите, какие из новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо относятся к известным вам фаблям. На примере одной из таких новелл, покажите, что изменил в фаблю ренессансный автор?

19. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы. Определите черты сатиры в этом произведении.

20. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Определите важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.

21. Возрождение в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители. Сформулируйте суть ренессансного мировоззрения.

22. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Дайте анализ одного поэтического произведения из книги, проследите особенности поэтики.

23. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Определите черты старого и нового времени в ней.

24. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык. Назовите четыре смысла комедии, определите их смысл.

25. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Определите значения наследия Ф. Петрарки на латинском языке.

26. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». Подумайте, почему ранние произведения Боккаччо называют предпосылками возникновения психологической прозы?

27. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Укажите черты новой литературы и мировоззрения в произведении. Цитируйте новеллы и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.

28. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. Расскажите об особенностях истории создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Укажите на его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.

29. Подумайте, почему роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» называют энциклопедией французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней.

30. Раскройте суть положительной программы Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.

31. Укажите на роль поэтов «Плеяды» в развитии французского языка и литературы. Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества. На образцах русских переводов сонетов Петрарки и Ронсара назовите структурные отличия национальных вариантов жанра итальянского и французского сонета

32. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные. Определите мировоззренческие черты эпохи.

33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Продумайте тезисный ответ на вопрос: жизнь писателя, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия».

34. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность.

35. Определите, в чем социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюции. Дон Кихот и донкихотство. Подумайте, в чем причины трансформации характера главного героя.

36. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы».

37. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ поэтических произведений двух авторов (по выбору).

38. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Укажите специфику каждого из периодов.

39. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Сопоставьте переводы сонета № 66 У. Шекспира различными авторами с подстрочником; объясните художественные достоинства и своеобразие переводов.

40. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Как раскрывается образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон».

41. Комедии Шекспира, укажите их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира.

42. Третий период творчества Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта»: анализ героев, конфликта, основных проблем трагедии.

43. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (дайте обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий).

44. Выделите особенности последнего периода творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспировский вопрос. Шекспир и российская культура.

45. Литература Возрождения в Германии. Оцените характерные черты, основные течения, наиболее видных представителей. Расскажите о сборнике «Письма темных людей»

46. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поясните своеобразие поэмы «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.

47. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Расскажите о его жизни. Раскройте историю создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа

48. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Дайте собственную трактовку проблемы ~~воспитания и социализации~~ **Формирование образованности**

49. Назовите поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества

50. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Раскройте роль древних народных сказаний в поэме и их перевоплощение. Проиллюстрируйте на конкретных примерах основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.

#### **Шестой семестр (Экзамен, ПК-2, ПК-4)**

1. Дать характеристику романтизму как литературному направлению в западноевропейской литературе XIX в. Раскрыть социально-политические предпосылки, определить философские основы и эстетические принципы.

2. Дать общую характеристику литературному процессу Европы 1780 – 90-х гг.

3. Раскрыть особенности формирования и развития романтизма в Германии. Определить роль и значение Йенской и Гейдельбергской школ в истории немецкого романтизма.

4. Охарактеризовать творчество Г. фон Клейста как драматурга и новеллиста. Раскрыть проблематику новелл писателя. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

5. Дать характеристику позднему этапу немецкого романтизма. Раскрыть особенности творчества Э.Т.А. Гофмана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

6. Выполнить целостный анализ новеллы «Золотой горшок» Э. Т. А. Гофмана, определить ее место в творчестве писателя, показать характер двоемирия в произведении, раскрыть особенности авторской иронии, гротеска.

7. Раскрыть своеобразие художественного мира Г. Гейне. Представить периодизацию его творчества, дать характеристику лирическому герою из раннего цикла поэта «Книга песен».

8. Определить роль и значение сатиры в творчестве Г. Гейне на примере произведений «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».

9. Дать характеристику раннему периоду английского романтизма. Раскрыть значение «Озерной школы» как явления первого его периода. Рассказать о романтической концепции «лейкистов», об их сходстве и разнообразии, показать эволюция школы.

10. Охарактеризовать основные этапы творческого пути В. Скотта. Рассказать о новаторстве В. Скотта в создании исторического романа.

11. Раскрыть особенности исторического романа В. Скотта на примере его романа «Айвенго», значение предисловия автора в нем. Охарактеризовать реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в произведении.

12. Схематически изобразить сюжет романа В. Скотта «Айвенго», назвать его источники. Представить систему образов, показать своеобразие конфликта, дать характеристику главным героям.

13. Дать характеристику женским образам романа В. Скотта «Айвенго».

14. Раскрыть своеобразие поэтического мир П. Б. Шелли. Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).

15. Дать характеристику творчеству Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» автора как новый тип романтической поэмы. Рассказать историю создания поэмы, представить ее композицию.

16. Раскрыть особенности поэтики «Восточных поэм» Дж. Г. Байрона.

17. Раскрыть особенности позднего этапа творчества Дж. Г. Байрона на примере произведений «Манфред» и «Каин», определить их проблематику и своеобразие конфликта.

18. Выявить специфику и своеобразие французского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

19. Раскрыть особенности раннего этапа в развитии французского романтизма (Ф. де Шатобриан, Ж. де Сталь и др.).

20. Раскрыть особенности позднего этапа в развитии французского романтизма и показать его своеобразие на примере творчества Жорж Санд, А. де Мюссе.

21. Дать характеристику творчества В. Гюго, определить значение жанра романа в его творчестве, раскрыть особенности эволюции романиста.

22. Покажите специфику изображения философии истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.



23. Раскрыть проблему национального и исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы». *Факторы качества дисциплины*

24. Дать характеристику главным героям романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы», раскрыть основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста). Массовые сцены в романе и их идейный смысл.

25. Дать характеристику деятельности поэтической группы «Парнас» и раскрыть ее эстетические принципы.

26. Раскрыть особенности творчества Ш. Бодлер и определить его значение во французской лирике 1850 – 60-х гг. Определить основные темы и мотивы сборника «Цветы зла». Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (по выбору студента).

27. Выявите специфику и своеобразие американского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

28. Дать характеристику творчества Дж. Ф. Купера. Показать жанровое богатство романистики писателя. Определить значение его пенталогии о Кожаном Чулке в истории мировой литературы.

29. Рассказать об истории создания эпопеи о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера, определить новаторство ее тематики, раскрыть проблему отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан». Дать характеристику главным образам романа.

30. Дать характеристику творчества Э. По в контексте американского романтизма. Представить автора как новеллиста. Раскрыть особенности «страшные» новелл По с элементами пародийного начала. Проанализировать одну новеллу (по выбору студента).

31. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

32. Проследить связь реализма XIX века с предшествующими литературными направлениями, с романтизмом.

33. Выявить специфику и своеобразие французского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

34. Определить основные этапы развития творчества Стендаля. Показать особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определить значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе.

35. Раскрыть особенности психологизма в романе Стендаля «Красное и черное», значение подзаголовка романа «Хроника XIX века», показать элементы социального анализа в произведении.

36. Определить художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль в романе Стендаля «Красное и черное». Раскрыть проблему нового героя в романе.

37. Рассказать о П. Мериме как о мастере реалистической повести и новеллы. Проанализировать новеллу «Кармен» в свете ее жанровых особенностей.

38. Показать специфику эволюции творчества П. Мериме («Театр Клары Гасуль»).

39. Определить роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе.

40. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Рассказать о замысле писателя и истории реализации.

41. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве автора («Гобсек», «Отец Горио»).

42. Дать характеристику творчества Г. Флобера. Определить основные этапы развития эстетики писателя.

43. Показать противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике Эммы Бовари (Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).

44. Дать характеристику литературе викторианской эпохи. Раскрыть ее своеобразие, особенности развития. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

45. Дать характеристику творчества Ч. Диккенса. Раскрыть проблему положительного героя в творчестве писателя. Определить значение романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.

46. Определить мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.

47. Раскрыть особенности творческой полемики У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.
48. Раскрыть особенности композиции романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Доказать, что «Ярмарка тщеславия» «роман без героя». Определить функции авторского голоса в произведении.
49. Дать общую характеристику творчества «младших классиков» викторианской эпохи (Сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Тrollop). Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
50. Рассказать о развитии американской литературы в 1850 – 60-е гг., об ее своеобразии. Дать характеристику творчества Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).
51. Дать характеристику творчества Уолта Уитмена. Раскрыть особенности сборника «Листья травы». Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
52. Раскрыть особенности критики буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
53. Дать характеристику творчества Джека Лондона. Показать трагедия художника в романе «Мартин Иден». Выявить биографическое начало в романе.
54. Раскрыть особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские и эволюционные идеи, влияние французской литературы). Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризовать образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскрыть вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.

### **Седьмой семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-2)**

1. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы..
2. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).
3. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.
4. Раскройте специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»).
5. Прокомментируйте своеобразие изображения мира чувств в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
6. Выявите специфику изображения войны в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика.
7. Охарактеризуйте социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.
8. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в творчестве Ф. Кафки.
9. Американская драматургия 20-30-х гг. Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами».
10. Прокомментируйте место сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
11. В чем состоит новаторство Ш. Андерсона-новеллиста. Определите основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
12. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
13. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).
14. Сравните образ Америки в поэзии К.Сэндберга и Р. Фроста. В чем их специфика и общность?
15. Традиции каких авторов продолжает Т. Драйзер в романе «Американская трагедия»? Выявите идейно-художественное своеобразие романа.
16. Докажите, что роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» является модернистским произведением.
17. Выявите типологическую общность американского и русского «пролетарского романа». Докажите, что творчество Дж. Стейнбека является высшей точкой развития

«пролетарского романа» в литературе США.

18. Охарактеризуйте лейтмотивы творчества Р. Фроста.
19. Своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль Э. Хемингуэя похож на «айсберг».
20. В чем состоит своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Покажите её эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра.
21. Выявите новаторский характер изображения философии жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
22. Охарактеризуйте проблематику и жанровую природу произведений А. де Сент-Экзюпери.
23. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий?
24. Охарактеризуйте специфику изображения исторических событий в дилогии Г. Манна о Генрихе Наваррском.
25. Установите сходство и различие между произведениями А. Камю «Посторонний» и «Чума». Определить основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
26. В чем состоит новаторство изображения цивилизации, человека, художника в романе Г. Миллера «Тропик Рака»?
27. Антиутопия в литературе XX века. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли.
28. Дайте характеристику творчества У. Фолкнера как представителя «Южной школы» литературы США.
29. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака.
30. Покажите специфику изображения истории США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
31. Охарактеризуйте композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).
32. Дайте характеристику зарубежного исторического романа XX века (Г. Манн, М. Дрюон, Л. Фейхтвангер, М. Митчелл).
33. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»)
34. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный Брехтом в его драматургии.
35. Изображение событий I мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, А. Барбюс). Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.
36. Раскройте особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма (Ж. П. Сартр «Стена»).
37. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».
38. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетический феномен в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»»).
39. Идеино-художественное своеобразие драматургии Ю. О'Нила. Как в художественной практике драматурга проявляются традиции западноевропейской драматургии? В чем состоит его новаторство?
40. Покажите специфику изображения немецкого народа и фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
41. «Трагедии рока» в зарубежной драматургии XX века. Прокомментировать особенности «трагедии рока» в художественном творчестве Ю. О'Нила и её преломление в пьесе «Любовь под вязами».
42. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества ( «Над пропастью во ржи»).
43. В чем состоят традиции и новаторство творчества Ф. Мориака 1920 – 30-х годов.
44. Раскройте специфику «голдинговской» темы в литературе XX века («Повелитель мух»).

45. Охарактеризуйте «поток сознания» как модернистское направление в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы, эстетической теории.

46. Определите культурно-исторические и философские основы сюрреализма в зарубежной литературе XX века. Творчество Г. Аполлинера. Определите черты сюрреализма в одном из его стихотворений.

47. Охарактеризовать авангардизм как художественное движение в зарубежной литературе XX в. с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

48. Покажите специфику раскрытия темы американской мечты и американской трагедии в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»

49. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие и выявите фольклорные мотивы в поэзии Ф. Г. Лорки.

50. Выявите специфику изображения Америки 30-х годов в романе Д. Стейнбека «Гроздь гнева».

### **85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине позволяет оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на ~~Факторы качества дисциплины~~

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный

#### Факторы качества дисциплины

5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

### 11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### 12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения дисциплины**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.